

# PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES PROGRAMME ACTIONS 2024

## **Le contexte**

### **Les projets structurants/ ingénierie**

(Charte architecturale et paysagère, SCoT, PVD, PGL UNESCO, Signalétique Monuments Historiques, Accompagnements)

### **Le réseau d'équipements muséographiques**

### **Les expositions et supports de diffusion de la connaissance**

### **Les actions éducatives / 100% EAC**

(Le catalogue Tremplin Culture, l'opération « Levez les yeux », le jeune public et les familles en individuel)

### **Les actions de médiation tout public/ Visites/ Rencontres/ Conférences/ Ateliers**

(Les événements nationaux, Patrimoine inscrit au titre du Patrimoine Mondial par l'UNESCO, thèmes de l'année, visites individuelles)

## LE CONTEXTE

### FONCTIONNEMENT/ ORGANISATION/ COMMUNICATION

Il s'agit des missions de base de la cheffe de projet liée au label qui structure l'action du Pah.

**Gestion** : préparation et animation des Comités de Pilotage, montage des dossiers de financement, relation avec les partenaires institutionnels.

**Conseil scientifique** : relation avec les membres du conseil scientifique pour les orientations, propositions de thèmes de recherche, expertise pour publications, parcours et supports grand public

**Actions nationales** du label + événements : liens avec le Ministère, participation aux réunions semestrielle, coordination des programmations du territoire

**Actions régionales** du label, relations et réunions DRAC Nouvelle Aquitaine, liens et actions avec l'ANAAP Nouvelle Aquitaine

**Actions locales** du label, coordination des programmations favorisant la cohérence de l'action patrimoniale

Conception, réalisation et diffusion des **programmes périodiques** (mai/août, septembre, octobre/décembre)

### RENOUVELLEMENT DU LABEL

Le dossier de renouvellement du label est en cours de réalisation : le bilan décennal a été établi, le projet à venir est en cours de construction par le biais d'un accompagnement par un cabinet auprès des élus. Le calendrier prévisionnel établi vise l'envoi des éléments en mars 2024 pour un **passage en CRPS et une signature de convention en 2025**.

### THÈMES DE L'ANNÉE

La programmation proposée s'articule autour de **deux événements nationaux** :

- Patrimoine et Sports en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024
- Les 80 ans de la Libération

Les actions de sensibilisation quelle que soit leurs formes, seront proposés à l'ensemble des publics par la cheffe de projet et son équipe mais également par les partenaires associatifs et professionnels du Pah.

## LES PROJETS STRUCTURANTS / L'INGÉNIERIE

### 1/ LA CHARTE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE

La charte architecturale et paysagère a été réalisée en 2016. Une étude portant sur « **l'intégration du photovoltaïque dans le bâti ancien** » avec le CAUE 64 permettra d'intégrer cet item au sein de la charte archi. La phase diagnostic sera finalisée en juillet 2024 et les préconisations proposées à l'automne.

De plus, une proposition de sondage –bilan sur l'usage de la charte et les manques sera réalisé auprès des Services Urbanisme des deux collectivités. Pour 2024, il sera ainsi proposé la **réalisation d'une étude portant sur le développement urbain et l'architecture liée à l'habitat du 20<sup>e</sup> siècle dans le cadre de l'actualisation de la charte.**

Parallèlement, afin d'accompagner au mieux les démarches des pétitionnaires, la **matériauthèque mobile** du Pays d'art et d'histoire va être confortée avec notamment des propositions de fiches pratiques pour les administrés, l'ajout de matériaux centrés autour de la rénovation énergétique et l'acquisition de **maquettes** qui seront mises à disposition des architectes et conseillers du **CAUE64, de l'ABF et de la Plateforme de Rénovation Énergétique de l'Habitat** lors de leurs permanences à la Villa Bedat.

### 2/ LES SCHÉMAS DE COHÉRENCE TERRITORIAUX

Les deux collectivités sont dans une démarche de refonte ou de création d'un Schéma de Cohérence Territorial. A ce titre la cheffe de projet peut être associée aux différents temps de travail.

Des actions de sensibilisation et de communication seront programmées en cohérence avec les obligations de concertation et d'échanges sur les deux collectivités, le cas échéant. La réflexion engagée porte notamment sur la réalisation de visites découverte et de café archi propices aux échanges. L'idée sera de faire appréhender et comprendre les enjeux multiples à court, moyen et long termes rattachés à la mise en place d'un SCoT.

### 3/ LES PETITES VILLES DE DEMAIN/ OPÉRATION DE REVITALISATION TERRITORIALE

La cheffe de projet participe au comité technique et au comité de projet **Petite Ville de Demain et l'Opération de Revitalisation du Territoire pour Oloron Sainte-Marie et les polarités d'équilibre du Haut-Béarn.**

Dans le cadre du programme d'actions d'Oloron Sainte-Marie, l'orientation 2 porte sur le **développement de l'attractivité en s'appuyant sur les patrimoines culturels, naturels et historiques.**

Les deux axes de travail sont étroitement liés au Pays d'art et d'histoire et sont intégralement ou partiellement mis en œuvre par la cheffe de projet :

- développer une politique d'aménagement patrimoniale via et grâce au renouvellement du label Pah
- lier approche patrimoniale et adaptation aux enjeux de demain : concilier patrimoine et adaptation aux évolutions des modes de vie



Parallèlement, la cheffe de projet suit plus particulièrement le projet de réhabilitation d'un bâti au cœur de ville, la Friche pour lequel le collectif Encore a été retenu.

La démarche de **revitalisation du centre-bourg de la commune d'Arudy**, également Petite Ville de Demain est suivie par la cheffe de projet et des propositions d'actions de sensibilisation à la population seront faites en fonction du planning de réalisation.

#### 4/ LE PLAN DE GESTION LOCAL UNESCO

La commune d'Oloron Sainte-Marie a sollicité la cheffe de projet pour l'élaboration du plan de gestion local pour la cathédrale Sainte-Marie, composante du Bien en série « Chemins de Compostelle en France. Le premier comité de suivi du plan de gestion devrait se réunir au second semestre 2024. En fonction des décisions qui seront prises, la cheffe de projet et son équipe pourraient être sollicitées pour participer à la mise en œuvre d'actions en 2024 dans plusieurs champs :

- Gestion des visiteurs
- Sensibilisation des habitants
- Communication
- Plan de sécurité des œuvres
- Programme de recherches

#### 5/ LA SIGNALÉTIQUE ET L'INTERPRÉTATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le périmètre des Pyrénées béarnaises comporte près de 80 Monuments Historiques et Sites protégés. Afin de mieux faire appréhender cette qualité architecturale et naturelle reconnue par l'Etat au plus grand nombre, une étude de faisabilité sera menée pour la mise en place de supports de signalétique et d'interprétation pour les édifices publics.

Dans un objectif de valorisation de ces éléments du patrimoine, le ministère de la Culture a créé deux logotypes et a accordé à l'Union REMPART l'autorisation de les reproduire, diffuser et commercialiser. C'est dans ce cadre, que REMPART propose une série de plaques signalétiques pour les monuments historiques, les sites patrimoniaux remarquables ainsi que les objets mobiliers.

Pour mieux informer les visiteurs, une plaque nominative peut être apposée sous la plaque MH ou la plaque SPR. Cette plaque, disponible en deux tailles, peut mentionner des informations telles que : le nom de l'édifice, son époque de construction ou toute autre indication susceptible de renseigner le public.

L'étude sera menée avec les communes et en partenariat avec l'UDAP64, l'objectif est une installation en 2025 au plus tard.

#### 6/ LA VOIE VERTE OSSALOISE, SUPPORT DE VALORISATION

Le programme d'aménagement puis d'équipement mobilier et de services de la véloroute-voie verte traversant la vallée d'Ossau s'est terminé en 2023. En 2024, il est prévu d'utiliser la voie verte comme support de valorisation et de mise en tourisme du patrimoine. Une réflexion est engagée afin de compléter utilement les équipements et services d'accroître la visibilité identitaire de cet axe de mobilité douce par de nouveaux outils. De nouvelles thématiques seront traitées et permettront de renvoyer vers d'autres sites culturels ou naturels dans la vallée.



## 7/ ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS PUBLICS

La cheffe de projet est régulièrement sollicitée pour son expertise sur des projets portés par les communes. Elle apporte des conseils, sert de caution scientifique et intègre certains projets dans les dispositifs de médiation à sa disposition. En 2024, les projets à mettre en œuvre sont :

**Aydius** Conception/ réalisation d'un support « Parcours » facilitant la découverte du village

**Béost** Mise en place d'un parcours d'interprétation physique et sur Wivisite

**Ogeu les Bains** Mise en place d'un parcours d'interprétation physique et sur Wivisite

**Accous** Mise en place de plusieurs parcours d'interprétation physique et sur Wivisite et accompagnement de la refonte de l'écomusée du village

**Lys** Poursuite de la promotion du quiller municipal et de la pratique du jeu de quilles de neuf suite aux premières actions de valorisation dont la parution d'une publication Focus à l'automne 2023

En parallèle, un accompagnement est également apporté à une association de la vallée d'Ossau dans le cadre d'un projet de valorisation des costumes pyrénéens et la réalisation d'une exposition et d'un livret.

## LE RÉSEAU D'ÉQUIPEMENTS DE DIFFUSION

Parmi ses missions, la cheffe de projet coordonne un plan d'actions commun à un ensemble de sites constituant un Réseau d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (RIAP).

Le plan d'actions porte sur des formations-actions en matière de médiation, la création d'événements communs, la mise en place d'outils communs (observatoire des Publics, cloud partagé...). Les temps d'échanges de pratique et de travail collectif sont programmés une fois par mois.

Le réseau est composé des structures suivantes :

- La Maison d'Ossau (Musée de France), Commune d'Arudy (créé en 1982),
- La Maison du Barétous, Commune d'Arette (créé en 2011),
- La Maison de la Mémoire, Commune d'Aydius (créé en 2018),
- Ça-ï, Ça-ï, l'écomusée du Pastoralisme à Lourdios-Ichère, sous gestion CCHB (créé en 1992, refonte scénographique et repositionnement en 2022)
- L'Écomusée de la Vallée d'Aspe à Sarrance, sous gestion CCHB (créé en 1995),
- La Villa Bedat – Centre culturel et patrimonial du Haut-Béarn, équipement intercommunal CCHB (créé en 2015, repositionnement en 2018),
- Les musées d'Oloron Sainte-Marie :
  - o La Tour de Grède (créé en 2004),
  - o La Maison du Patrimoine (créé en 1985),
  - o Le Trésor de la Cathédrale (créé en 2004, fermé depuis un vol en 2019)

En 2023, un plan d'actions a permis notamment de procéder à une étude de positionnement et de communication. Le rendu réalisé par le cabinet d'étude propose un plan d'actions pluriannuel portant à la fois sur la médiation et la communication à mener individuellement et collectivement. La mise en œuvre de ce plan d'action sera proposée à validation du comité de pilotage composé des élus et techniciens des collectivités concernées en fin d'année 2023.

Pour 2024, suite aux réunions de travail communs, plusieurs actions (expositions, visites, ateliers...) portant sur le thème « Sport et Patrimoine », en lien aux Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 seront programmées par la plupart des sites. Ces actions feront écho et seront complémentaires aux actions portées par le Service Pays d'art et d'histoire dans un souci de cohérence d'ensemble et de démultiplication de la diffusion de la connaissance :

- Villa Bedat : 3 expositions et 3 programmes d'actions autour de la pratique sportive, des Jeux Olympiques et des sports traditionnels locaux
- Musée d'Ossau : Exposition, conférences et animations sur les Quilles de neuf en partenariat avec le Cird'Oc institut culturel d'occitan
- Ça-ï ça-ï, écomusée du Pastoralisme : Exposition et activités sur la Course de montagne
- Maison du Barétous : animations en lien avec le centre départemental Nelson Paillou et à l'occasion du passage de la flamme olympique le 20 mai

## LES EXPOSITIONS ET SUPPORTS DE DIFFUSION DE LA CONNAISSANCE

Le fil conducteur du volet recherches et connaissances porté par la cheffe de projet est à la fois l'acquisition mais aussi la transmission du savoir auprès des habitants, du jeune public et des visiteurs.

Deux grands axes sont retenus pour 2024, des temps de travail et des outils collaboratifs seront proposés aux partenaires de ces opérations qui ont vocation à mobiliser les professionnels du patrimoine, de l'aménagement du territoire et du tourisme mais aussi le tissu associatif :

### 1. Patrimoine et Sports en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

#### Expositions de plein air ou itinérantes

- **Bains et piscines de l'Antiquité à aujourd'hui**

La natation et le bain sont des pratiques anciennes dont on trouve les premières traces à Oloron Sainte-Marie dès le 1<sup>er</sup> siècle de notre ère. Thermes antiques et bains salvateurs précèdent la construction de structures dédiées à l'apprentissage après la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition donne à voir l'histoire de l'art de nager et de se baigner en France et en Haut-Béarn et permet de découvrir les bâtiments qui y sont dédiés jusqu'à aujourd'hui.

Elle se place dans un contexte de renouvellement nécessaire des usages des piscines contemporaines confrontées à l'explosion du nombre de piscine privée et à une attente de diversité de la part des pratiquants.

Exposition pérenne sur les murs extérieurs de la piscine intercommunale du Haut-Béarn à Oloron Sainte-Marie

- **Le sport, une pratique culturelle de plusieurs siècles**

L'exposition apportera les éclairages sur le développement des pratiques sportives de l'Antiquité à nos jours. Elle est accompagnée de fiches descriptives sur l'histoire de chacune des pratiques sportives représentées aux JO Paris 2024.

Exposition itinérante accompagnant les séquences sportives et rencontres culturelles programmées dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 en avril (semaine olympique de l'éducation nationale), mai (passage de la flamme olympique du 18 au 20 mai) et jusqu'en novembre.

- **Montagne, alpinisme et pyrénéisme en vallée d'Ossau**

Création et diffusion d'une suite à l'obtention des deux labels Terre de Jeux et Terre d'Alpinisme par la Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau et en lien avec le Club Alpin Français.

Exposition itinérante de plein air diffusé dans le cadre de l'Été ossalois, notamment dans les lieux de pratiques sportives et dans les sites de diffusion culturelle.

#### Publications

- **Focus sur « Les équipements sportifs en Pyrénées béarnaises »**

Le développement de la pratique sportive – en temps de loisirs, dans le cadre scolaire ou de manière professionnelle - au cours du 20<sup>e</sup> siècle a eu un fort impact sur l'aménagement du territoire. Que ce soit à proximité de la ville ou en milieu rural, les installations et bâtiments maillent les Pyrénées béarnaises et permettent la pratique de différents sports alors que le milieu naturel est également propice au développement d'autres pratiques.

## 2. Les 80 ans de la Libération

### Vidéos

2024 est l'année de célébration des 80 ans de la Libération de la France par les Forces Alliées. Afin de préparer une programmation d'actions destinée aux habitants, au jeune public et aux touristes, le Pays d'art et d'histoire a proposé la mise en place d'un groupe de travail composé d'associations et de structures ayant travaillé ou souhaitant le faire sur cette période, plus précisément sur l'année 1944 et de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre.

Les temps de travail ont permis de faire émerger des thèmes à aborder :

- « Les étrangers dans la Résistance » (Carmen Bazan, Hans Serelman, Francis Lipa sur les groupements de travailleurs étrangers)
- « La lutte armée démarre » (Les maquis et leur organisation)
- « La répression » (SS, Gestapo, milice française..., *Kommandantur*)
- « Août 1944 : la Libération du territoire » (Barétous, Aspe et Ossau, Oloron avec la fête de la Libération)
- « Les Béarnais dans la Seconde Guerre mondiale » (en France, Allemagne ...)

Le Pah propose la création de trois vidéos ayant pour but de partager les connaissances sur l'histoire de cette période auprès de publics cibles (enseignants, habitants, élus, visiteurs...).

Ces trois vidéos adopteront un format court et dynamique. La ligne éditoriale sera commune aux trois vidéos, même si chaque clip portera son propre message. Le projet est imaginé comme un « triptyque », chacune des vidéos présentant un élément d'histoire propre tout en formant un ensemble cohérent.

La diffusion des vidéos sera assurée par le Pays d'art et d'histoire Pyrénées béarnaises et ses partenaires via des outils de communication ciblés (site internet, réseaux sociaux, chaîne Youtube...). Elle pourra également faire l'objet d'un plan médias (presse, tv...) et d'une collaboration avec les partenaires institutionnels (monde de l'éducation, professionnels du tourisme, acteurs culturels...).

Les vidéos s'inscrivent à la fois dans une approche mémorielle et dans la construction de la citoyenneté de chacun. Le concept est de faire découvrir l'histoire locale aux travers des lieux et des documents existants.

Chaque clip sera consacré à un volet :

- une vidéo présentant la **10<sup>e</sup> brigade de républicains espagnols** : Camp de Gurs, Groupe de Travailleurs Etrangers (GTE) basé à Buzy, Maquis de Pédéhourat et de Marie-Blanche, Massacre de Buziet...
- une vidéo dédiée à la **vie quotidienne pendant l'Occupation et la Libération**
- une vidéo visant à expliquer **l'organisation de la résistance à Oloron et dans ses alentours** : Armée Secrète, Corps Franc Pommies, sièges de Kommandantur, Gestapo, Carmen Bazan, Jean de Riquer...

Ce projet bénéficie du soutien de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre.



## LES ACTIONS ÉDUCATIVES/ 100% EAC

### SORTIES ÉDUCATIVES EN VALLÉE D'OSSAU

En lien avec la récente labellisation « terre d'alpinisme » de la vallée d'Ossau et celle de « terre de jeux 2024 », il s'agit de réaliser les journées 2024 sur la thématique de l'alpinisme avec deux volets, l'un culturel, l'autre sportif. Le volet pédagogique s'appuyant sur les différentes expositions déjà réalisées, les associations locales (CAF) et les professionnels du territoire. Au total une quinzaine de classes (300 élèves) sont chacune concernées par une journée pédagogique en immersion sur le site de Pombie.

### LE CATALOGUE TREMPLIN CULTURE EN HAUT-BÉARN

Les données ci-dessous portent sur le premier semestre 2024. En effet, les activités sont proposées sur des années scolaires et non des années civiles concernant le temps scolaire et hors temps scolaire. Les offres éducatives concernent les élèves de la maternelle au lycée et comportent parfois des interventions artistiques extérieures. L'ensemble des actions proposées pour ce public est regroupé avec les offres des autres services culturels de la Communauté de Communes du Haut-Béarn puis diffusé dans les boîtes mail des directeurs des écoles, collèges et lycées. Les enseignants répondent à une date fixée en fonction des dates butoirs des différents dispositifs d'aide de l'Éducation Nationale et de la Culture.

<b>ÇA-Ï ÇA-Ï, ÉCOMUSÉE DU PASTORALISME</b>			
M'où va-ton ?	Atelier avec intervenant	Découverte du pastoralisme et de la transhumance, rencontre d'un berger, visite de l'écomusée, création d'une œuvre collective avec la laine feutrée	1 classe cycle 1
Habille tes moutons	Atelier avec intervenant	Rencontre d'un berger, découverte du paysage et création d'animaux de la ferme à partir de la laine des brebis.	4 classes de maternelle
<b>NOTRE DAME DE LA PIERRE, ÉCOMUSÉE DE LA LÉGENDE</b>			
La légende croquée	Atelier avec intervenant	Création, à partir des éléments architecturaux du village de croquis relatant l'histoire de la légende de Sarrance.	1 classe
A la découverte de la légende	Atelier en interne	Découverte de l'architecture, de l'histoire et de la légende du village de Sarrance avec la création d'une légende écrite.	1 classe cycles 2/3
Raconte-moi Sarrance	Visite	Découverte de l'écomusée et du village	2 classes cycle 1
<b>ARCHITECTURE VERNACULAIRE ET INDUSTRIELLE</b>			
Hydroélectricité	Visite en partenariat avec EDF	Découverte d'une centrale hydroélectrique de montagne : histoire, environnement, architecture et des métiers avec un agent EDF	4 classes (cycle 3 et lycée technique)
Eau qui es-tu ?	Visite	En faisant appel à ses sens et à travers des jeux, l'élève découvre la vie des gaves, les	4 classes de maternelle

		usages patrimoniaux de l'eau et le patrimoine vernaculaire du village où se situe l'école.	
Jeu de piste patrimonial	Atelier en interne	Bourgs et villes sont le résultat d'un développement séculaire dont l'évolution est perceptible grâce à l'architecture et aux monuments. Afin de mieux appréhender son environnement immédiat, les élèves sont acteurs de la découverte du patrimoine par la création d'un jeu de piste dont la forme peut être photographique, numérique, papier...	2 classes (Cycle 3 et Lycée technique)
<b>ARCHITECTURE ET HISTOIRE</b>			
Le Fort du Portalet	Atelier en interne	Haut-lieu de mémoire, le fort du Portalet classé aux Monuments historiques en 2005, a été construit à la fin du 19 <sup>e</sup> siècle. Découverte de l'histoire du site et étude de l'architecture militaire avec un carnet de bord.	6 classes Cycle 3 et lycée technique
Chemin de la Liberté	Atelier avec intervenant	Parcours en montagne avec un carnet de bord pour découvrir les lieux de passage des Juifs, des personnes fuyant le STO et autres passeurs. Etude de la création artistique contemporaine de ??? sur le plateau, au départ de la randonnée.	5 classes (cycle 3, collège et lycée technique)
<b>HISTOIRE DE L'ART</b>			
Patri'minots : Archimboldo Pointillisme Sonia et Robert Delaunay	Atelier avec intervenant	En lien avec les apprentissages de base, l'intervention en classe a pour objectif de développer la conscience de la production artistique et des possibilités de produire des œuvres à la manière d'artistes du passé.	5 classes de maternelle
<b>SPORTS ET PATRIMOINE</b>			
JO ET JP 2024	Kit numérique	En lien avec les apprentissages de base, l'intervention en classe a pour objectif de développer la conscience de la production artistique et des possibilités de produire des œuvres à la manière d'artistes du passé.	Ecoles, centres de loisirs et équipements culturels
<b>URBANISME</b>			
Ma ville dans Minecraft	Atelier multisectoriel	En lien avec les apprentissages de base, les interventions ont vocation à faire découvrir aux collégiens le process de travail visant à imaginer le développement urbain dans une démarche républicaine avec les élus des communes concernées. Ils pourront rencontrer divers métiers : urbaniste, médiateur du patrimoine, médiateur numérique et le corps enseignant pourra modeler ces temps en fonction de leur projet éducatif.	Collège, cycle 4

## LES CLASSES A PAC

Les actions menées avec intervenant artistique dans le cadre de classe à PAC font l'objet d'une demande de financement dans le cadre du dispositif 100%EAC.

1 classe à PAC sera réalisée avec une classe du lycée professionnel Métiers de la Montagne situé à Oloron Sainte-Marie.

Intitulé Trucs, le projet consiste à **découvrir la pratique pastorale des transhumances** (en cours de classement UNESCO) et, plus particulièrement des **sonnaïles** qui représentent, en plus d'un lien fort entre un berger et son troupeau, des objets emblématiques de la culture pyrénéenne et de ses sons. Trucs est donc un projet d'éducation artistique et culturel qui associe la pratique musicale autour de l'objet pastoral, l'esquira (la sonnaïlle), l'ethnologie à travers la notion de patrimoine culturel immatériel, la rencontre avec des artistes professionnels de la compagnie HATBRUT et la visite d'une exposition interactive dédiée à la sonnaïlle. L'objectif pour la classe de lycée, et dans le cadre du référentiel du Bac Pro, sera de réaliser une création sonore à partir de l'objet pastoral, la sonnaïlle. Une production sonore mêlant le son et la voix imaginée par les élèves en lien avec les artistes, avec une restitution d'une vingtaine de minute. Une captation vidéo sera réalisée sous la forme d'un petit documentaire afin de valoriser le processus de fabrication de la création musicale. Les artistes de la compagnie HARTBRUT présenteront leur propre création musicale à la suite de la restitution des élèves.

Parallèlement, en partenariat avec la conseillère pédagogique de la circonscription d'Oloron de la DSDEN, un travail de co-construction permettra de proposer à 3 classes un projet artistique culturel qui portera sur le thème « Mon école à la montagne » en 2024/2025. Une première étape consistera en 2024 à faire découvrir les métiers et les savoir-faire liés à la Montagne.

## MISE A DISPOSITION D'OUTILS

Depuis plusieurs années, le Pays d'art et d'histoire propose aux enseignants différents outils leur permettant d'approfondir la découverte d'une période historique, d'un type de construction ou d'une pratique de Patrimoine Culturel Immatériel. Les maquettes et mallettes sont proposées avec une convention de mise à disposition gratuite et l'enseignant est formé à son utilisation :

- La taille du silex
- Le chasseur paléolithique
- Peindre et dessiner à l'époque paléolithique
- L'âge du Fer
- La vie à l'époque gallo-romaine
- La vie et les constructions au moyen-âge

## L'OPÉRATION « LEVEZ LES YEUX »

L'opération dédiée au patrimoine « Levez les yeux ! » s'adresse aux élèves de la maternelle au lycée et est proposée à la veille des journées nationales proposées par le Ministère de la Culture.

Dans le cadre de l'objectif de 100% des élèves bénéficiant d'une éducation artistique et culturelle de qualité, le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports ainsi que le ministère de la Culture portent conjointement l'opération « *Levez les yeux !* » dédiée au public scolaire.

Ces journées sont l'occasion d'un apprentissage de la lecture de l'architecture, des paysages, de la découverte de jardins remarquables. Les élèves sont invités, sous la conduite de leurs enseignants, à porter une attention renouvelée au patrimoine de proximité, à l'urbanisme. « *Levez les yeux !* » leur offre l'opportunité de poser un autre regard sur leur cadre de vie quotidien et sa dimension patrimoniale, de découvrir des métiers, des savoirs-faire et de prendre conscience de l'importance de la préservation du bien commun que constitue notre patrimoine matériel ou immatériel.

Dans ce cadre, il sera proposé à 2 classes lors des **Journées Européennes de l'Archéologie** de découvrir un site historique oloronais avec un archéologue de l'INRAP.

## LE JEUNE PUBLIC ET LA FAMILLE EN INDIVIDUEL

Les activités proposées pour le jeune public et les familles en individuel sont faites pour l'année civile et correspondent aux vacances scolaires. Les propositions sont faites dans les écomusées de Lourdios et de Sarrance sous forme de visite interactive au nombre de 2 par semaine et d'ateliers dont le nombre varie en fonction des capacités financières.

L'objectif des actions de sensibilisation proposées est de faire découvrir le cadre de vie du village autour des thèmes développés dans les écomusées en rendant l'enfant et sa famille acteur de la visite et de l'atelier :

- Découverte de la vie d'hier et d'aujourd'hui en montagne : ses paysages, son histoire, ses activités... à Ça-ï Ça-ï, écomusée du Pastoralisme à Lourdios-Ichère
- Découverte sensorielle, ludique, surprenante... en famille de la légende, de l'histoire et de l'architecture du village, muni de jumelles, miroir et bandeau à l'écomusée La Dame de la Pierre à Sarrance

## LES ACTIONS DE MÉDIATION TOUT PUBLIC/ VISITES/ RENCONTRES/ CONFÉRENCES/ATELIERS

Le rôle de coordination du service avec les différents acteurs professionnels et associatifs permet d'établir une programmation sur l'ensemble du territoire et une approche concertée en amont des actions menées. La programmation des actions de sensibilisation soulignera les 10 ans du label sur le territoire.

### 1. Les événements nationaux

Pour l'ensemble des actions menées lors des événements nationaux, le Pays d'art et d'histoire joue un rôle de coordonnateur et de garant auprès des partenaires locaux et associatifs qui prennent part à ces journées. Il propose également une programmation dédiée en favorisant une répartition géographique équitable sur le territoire.

#### a. Les Journées Européennes de l'Archéologie (14/16 juin)

Partenariat INRAP

- Visite : Traces archéologiques nouvelles à Oloron Sainte Marie
- Rencontres- conférences : Grégory Artigau, INRAP
- Ateliers portés par la Villa Bedat et l'association Trait d'Union

Partenariat local

- Visite : **Le tumulus dolménique du col de Saoubathou, en vallée d'Aspe**
- Rencontres- conférences : Grégory Artigau, INRAP
- Ateliers portés par la Villa Bedat et l'association Trait d'Union

#### b. Journées Européennes du Patrimoine (21/22 septembre)

- Visites Fort du Portalet (8)
- Escape Game Fort du Portalet
- Partenariat avec le Parc national des Pyrénées : Conférence « La transhumance, des chemins de connexion entre villages et estives en Pyrénées béarnaises »

#### c. Journées Nationales de l'Architecture (16/17 novembre)

- Visite la station de ski de la Pierre Saint-Martin : histoire du développement de la station et démarche de réhabilitation thermique des logements touristiques

### 2. Patrimoine inscrit au titre du Patrimoine Mondial par l'UNESCO

#### a. Chemins de Compostelle

- Rencontres- conférences en fonction du plan de gestion local
- Ateliers en fonction du plan de gestion local

#### b. Transhumance

- 18 & 19 mai : conférences, rencontres, ateliers et représentations musicales
- Visite : 1 par mois (juin, juillet, août et septembre)
- Rencontres- conférences avec les éleveurs locaux pendant les vacances scolaires (4)

### 3. Programme thématique de visites/ rencontres/ conférences et ateliers

#### a. 80 ans de la Libération (février-décembre)

Faisant suite aux moments proposés en 2021, le Pays d'art et d'histoire propose , grâce à la participation de plusieurs acteurs locaux et associatifs, un programme qui permettra, tout au long de l'année 2024, de redécouvrir l'histoire des Pyrénées béarnaises , plus particulièrement l'année 1944 qui a vu la Libération de ce territoire.

Historiens, érudits, témoins indirects vous partageront leurs connaissances pour mieux éclairer cette période de l'Histoire et de l'histoire locale.

Le programme est coordonné par le Pah dans le cadre d'un partenariat avec plusieurs associations locales. Le pah porte plusieurs actions en direct dans cette programmation

- Conférences-rencontres les 3 février, 8 mars, 3 mars, 26 avril, 22 juin, 6 juillet, 17 juillet, 14 septembre, 12 octobre et 20 novembre
- Sorties terrain les 12 mai, 30 juin, 7 juillet, 8 septembre, 27 octobre et 10 novembre

Le programme a obtenu le label « Mission Libération » par la commission préfectorale des Pyrénées-Atlantiques et bénéficie d'un accompagnement par l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG).

## b. Patrimoine et Sports (janvier-décembre)

### Patrimoine en vélo

Visites-sortie VTT et VTTAE (4) sur les plans Locaux de Randonnées intercommunaux CCHB + CCVO pour la découverte des équipements sportifs du territoire et des itinéraires aménagés pour les pratiques de pleine nature.

Découverte de pratiques sportives locales et de leur contexte patrimonial : course à la montagne, quilles de neuf, pala, rafting, trails, rugby... par des rencontres-conférences (10) avec des sportifs, des artistes (photographes, peintres...), des urbanistes et des architectes pour évoquer la place du sport dans le cadre de vie, dans la culture du territoire et dans les aménagements urbains du territoire.

Portage d'actions par les associations sportives, culturelles et collectivités dont les structures muséographiques, coordination par le Pah.

## 4. Programme de visites saisonnières

Les visites programmées sur le territoire sont proposées aux habitants et touristes de façon indistincte. Basées sur une approche didactique, elles proposent une forme de **pédagogie active** où le participant partage, vit une expérience et acquiert des connaissances historiques et patrimoniales.

### a. Visites de printemps (avril-juin)

Visites paysages (3)

Visite du Fort du Portalet (20)

### b. Visites d'été (juillet-août)

Visites nocturnes à Sarrance et Lourdios (4)

Visites Fort du Portalet (120)

### c. Visites d'automne/hiver (septembre- décembre)

Laissez-vous conter nos villages (4)

Visites Fort du Portalet (20)

# Pays d'art et d'histoire Pyrénées béarnaises

## BUDGET PRÉVISIONNEL ACTIONS 2024

	Prestations	Ingénierie	Total
<b>CONTEXTE</b> (fct+ organisation + com)	5 000€	2 000€	7 000€
<b>PROJETS STRUCTURANTS</b> (recherche connaissance, médiation habitants)	5 000€	5 000€	10 000€
<b>RÉSEAU D'ÉQUIPEMENTS DE DIFFUSION</b>	2 000€	2 500€	4 500€
<b>EXPOSITIONS ET SUPPORTS</b> (focus, vidéos, expos)	20 000€	1 500€	21 500€
<b>ACTIONS ÉDUCATIVES</b>	5 000€	2 000€	7 000€
<b>ACTIONS DE SENSIBILISATION TOUT PUBLIC</b>	20 000€	2 000€	22 000€
	<b>57 000€</b>	<b>15 000€</b>	<b>72 000€</b>

## PLAN DE FINANCEMENT PRÉVISIONNEL 2024

DRAC	12 000€
Région	14 000€
Département	4 500€
CCVO	6 000€
CCHB	35 500€
<b>TOTAL</b>	<b>72 000€</b>