

CHARTRE CHROMATIQUE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES

CONSEIL



INTRODUCTION p. 3**I.** p. 4**LES PALETTES DE COULEURS**

- La palette générale
- La palette ponctuelle
- La palette des devantures

II. p.14**STYLES ARCHITECTURAUX ET MODE D'EMPLOI**

- Je reconnais le style de mon bâti.
- Je suis le mode d'emploi.
- Je m'inspire des mises en couleur.

1. Le bâti rural, maison avec grange attenante.

2. La maison du bourg, maison du village.

3. La façade à galerie, maison de bourg, ville, village.

4. La maison de ville, maison de la renaissance à la période classique (XVII-XVIII).

5. La maison du type bourgeois, maison avec ordonnancement d'inspiration classique.

6. La maison du type médiéval, maison du XVI - fin XVIII, mise en œuvre de la pierre et du bois.

7. L'immeuble de ville, bâti de grand gabarit.

8. L'immeuble de la période industrielle, immeuble avec une architecture éclectique.

9. Les devantures commerciales

III.
COMPOSITION DE SA FAÇADE, LEXIQUE ARCHITECTURAL ET CHROMATIQUEp. 36

- Je comprends la composition de ma façade
- J'approfondis mon lexique architectural et chromatique

CHARTRE CHROMATIQUE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES

CONSEIL

INTRODUCTION

La charte chromatique des façades des Pyrénées béarnaises est ancrée dans son territoire et se dessine grâce à cette identité particulière:

- Un paysage naturel dominant, rythmé par une palette de verts et de bruns, où le ciel joue un rôle central avec ses nuances de bleus, de blancs et de gris, sans oublier l'importance de l'eau (fontaines et moulins) comme éléments structurants du site.
- Une minéralité identitaire, perceptible à travers les marbres d'Arudy, qui portent gravures et décors identitaires d'une époque faste et dont les nuances de gris font identité.
- Une signature architecturale largement marquée par les façades de type rurales, dont il conviendra de valoriser les toitures et les enduits historiques, les volets bois et les portes cochères anciennes et lorsque cela est possible, les encadrements de pierre.

Des bâtis de style XVIII^e et XIX^e siècle sont la marque d'un passé bourgeois lié aux métiers transfrontaliers, dans les bourgs, les villages ou les villes, comme à Oloron-Sainte-Marie. Certaines traces ponctuelles de décors en façade (enduits badigeonnés ou recouverts d'eaux-fortes colorées) constituent des indices précieux à intégrer à la réflexion.

Une attention particulière doit en effet être portée aux aspects de finition, tant pour les enduits que pour les soubassements: des textures allant du « gratté » au frotté fin, ou encore des finitions à la chaux talochée lisse, des soubassements parfois texturés aux décors identitaires. Ces choix ont une influence directe sur les couleurs qui leur sont associées.

Afin de redonner au territoire ses valeurs d'antan tout en l'inscrivant dans une dynamique actuelle, la palette chromatique doit préserver son identité matériologique. Elle s'attache à explorer les gammes relevées in situ sur les anciens enduits de sables alluvionnaires et des carrières anciennes: du ton sable gris chaud au gris légèrement rosé, jusqu'aux ocres bruns et ocres rouges.

La palette est suffisamment variée pour offrir de

douces variations, tout en respectant une identité locale, autant dans les bourgs que dans les villages, les hameaux ou à Oloron-Sainte-Marie.

La question du dialogue entre la palette des façades, des détails, et celle des devantures commerciales est essentielle. Un travail de mise en harmonie des deux palettes a été engagée, en tenant compte de leurs enjeux respectifs: lisibilité patrimoniale, dynamisme commercial, cohérence esthétique. Cette articulation permet d'assurer une transition douce entre l'espace privé et l'espace public, tout en renforçant l'unité visuelle dans les rues commerçantes du territoire.

Trois palettes sont proposées:

- Une **palette générale** pour les dominantes de façades (enduits, décors maçonnés).
- Une **palette ponctuelle** pour les éléments de détails (menuiseries, portes, volets, ferronneries).
- Une **palette de devantures commerciales**.

Ces palettes permettent une cohérence d'ensemble sur le territoire, s'adaptant à chaque style de bâti. Un mode d'emploi est développé pas à pas pour chaque style de bâti.

Les palettes fonctionnent pour tout type de bâti:

- Le bâti Rural (maison avec grange attenante),
- La maison du bourg (maison du village),
- La façade à galerie (maison de bourg, ville, village),
- La maison de ville (maison de la renaissance à la période classique (XVII-XVIII)),
- La maison de type bourgeois (maison avec ordonnancement d'inspiration classique),
- La maison du type médiéval (maison du XVI - fin XVIII, mise en œuvre de la pierre et du bois),
- L'immeuble de ville (bâti de grand gabarit),
- L'immeuble de la période industrielle (immeuble avec une architecture éclectique).

CHARTE CHROMATIQUE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES

CONSEIL

I. LES PALETTES DE COULEURS

La **palette générale** des Pyrénées béarnaises, palette minérale, qui regroupe les couleurs de façades, décors, modénatures et soubassements est une palette à dominante chaude. Elle s'inspire des tonalités de sables et sables alluvionnaires présents originellement sur les édifices les plus anciens des villages et dans les hameaux alentour.

Elle fait aussi écho aux différentes nuances des terres locales.

Tantôt dorées, tantôt légèrement rosées (en écho aussi à certaines eaux-fortes relevées dans les bourgs et à Oloron-sainte-Marie), ces tonalités se déclinent du plus clair au plus foncé, dégagant une belle continuité.

La palette générale est conçue pour tout le territoire,

La plupart des couleurs s'appliquent à tout le territoire, et notamment aux villages et hameaux en hauteur.

Certaines couleurs (les rouges et oranges) sont réservées aux villes (Oloron-sainte-Marie), bourgs et villages de plaines, de fond de vallée uniquement appliquées en patines et eaux-fortes.

La **palette ponctuelle**, qui regroupe les couleurs des éléments de détail, elle s'inspire des rouges et des tons bois très présents sur la ville: des bruns, tour à tour tirant sur le rouge ou le jaune, vont permettre une déclinaison subtile. Les verts sont eux aussi présents dans la palette, en premier lieu car ils ont été régulièrement repérés sur le territoire sur les façades anciennes, mais aussi car ils rythment les façades en contraste. Les bleus moins nombreux sont représentés par le bleu de Navarret, bleu historique Oloronnais.

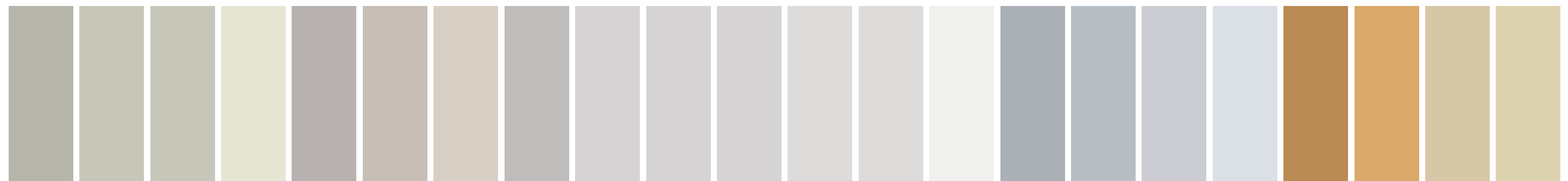
La palette est pensée de façon à laisser le plus de liberté possible à un choix accompagné. Il est ainsi possible de penser une façade doucement colorée aux volets clairs. Possible encore, une façade claire aux volets plus sombres, plus proche des usages actuels.

La **palette des couleurs de devantures commerciales** est pensée en lien avec la palette ponctuelle, de façon à créer une ville plus harmonieuse. Les couleurs sont profondes, pour une écriture plus traditionnelle, mais avec des alternatives plus claires, pour mettre en lumière l'espace de la rue. Une variété de couleurs permettant une grande variété d'usages commerciaux est proposée.

- La palette générale
- La palette ponctuelle
- La palette des devantures commerciales

RECOMMANDATIONS SPÉCIFIQUES POUR LES FAÇADES

CONSEIL



COULEURS DE PIERRES D'ENCADREMENTS relevées sur le terrain

Les ouvertures se parent majoritairement de la pierre grise d'Arudy, emblématique de la vallée d'Ossau. Ces encadrements, parfois sculptés d'initiales ou de symboles professionnels, sont de précieux témoins de l'histoire des Pyrénées béarnaises. Si la vallée d'Ossau privilégie parfois un calcaire plus ocre, l'ensemble de ces structures doit être préservé, entretenu et conservé dans sa teinte naturelle.

Une attention particulière doit être portée à la mise en œuvre : l'encadrement doit dessiner une forme nette (rectangulaire ou cintrée) en dissimulant les « queues de pierres » sous l'enduit pour éviter tout aspect asymétrique. Quelques chaînages d'angles en pierre de taille viennent également ponctuer les façades des bourgs et d'Oloron-sainte-Marie.

Les encadrements en pierres seront conservés, entretenus et non colorés sauf possiblement avec un chaulage léger.

• Perché = en hauteur sur versant. | • Plaine = fond de vallée ou relief doux.

CONSEIL

Plaines et villes

Villages et hameaux perchés

1	2	Fond de façade	Soubassements	G 01 NCS-S 1515-Y10R	G 04 NCS-S 1510-Y30R	G 07 NCS-S 1510-Y20R	G 10 NCS-S 2010-Y20R	G 13 NCS-S 1515-Y30R	G 16 NCS-S 1010-Y40R	G 19 NCS-S 1010-Y30R	G 22 NCS-S 2020-Y40R	G 25 NCS-S 2020-Y70R
				G 02 NCS-S 2005-Y10R	G 05 NCS-S 2010-Y30R	G 08 NCS-S 1515-Y20R	G 11 NCS-S 2020-Y20R	G 14 NCS-S 2020-Y30R	G 17 NCS-S 1510-Y40R	G 20 NCS-S 2030-Y30R	G 23 NCS-S 2030-Y40R	G 26 NCS-S 2030-Y70R
				G 03 NCS-S 2010-Y10R	G 06 NCS-S 3010-Y30R	G 09 NCS-S 3010-Y20R	G 12 NCS-S 3020-Y20R	G 15 NCS-S 3020-Y30R	G 18 NCS-S 2010-Y40R	G 21 NCS-S 3030-Y30R	G 24 NCS-S 3040-Y60R	G 27 NCS-S 3040-Y70R

Dans une même colonne ► 1 colonne = 1 harmonie

- 1 **Fond de façade**
Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées au style architectural de votre bâti et à la zone paysagère dédiée.

- 2 **Soubassement**
Choisir **1 couleur** pour le soubassement dans la même colonne que la couleur de fond de façade. Celle-ci peut être identique au fond de façade.

- 3 **Ajout de patine et eau forte (pour la plaine et sur les typologies adaptées.)**
Ajouter **1 couleur** pour la patine dans la colonne des rouges et orangés par dessus l’enduit en jus transparent. (G20 à G27) **Les couleurs G20 à G27 ne sont utilisables qu’en patine ou eau-forte.**

Oloron									
Villages, bourgs, hameaux									
4	P 01 NCS-S 1005-R80B	P 05 NCS-S 1010-R80B	P 09 NCS-S 1010-R90B	P 13 NCS-S 2005-G20Y	P 17 NCS-S 3010-G30Y	P 21 NCS-S 4030-Y50R	P 25 NCS-S 4020-Y60R	P 29 NCS-S 4040-Y90R	P 33 NCS-S 4030-Y70R
	P 02 NCS-S 2010-R90B	P 06 NCS-S 2010-R80B	P 10 NCS-S 4010-B70G	P 14 NCS-S 3010-G	P 18 NCS-S 3020-G30Y	P 22 NCS-S 5030-Y50R	P 26 NCS-S 4030-Y60R	P 30 NCS-S 4050-Y90R	P 34 NCS-S 4040-Y80R
	P 03 NCS-S 3020-R90B	P 07 NCS-S 6020-B50G	P 11 NCS-S 5020-B90G	P 15 NCS-S 6020-G10Y	P 19 NCS-S 4030-G50Y	P 23 NCS-S 5040-Y50R	P 27 NCS-S 4050-Y70R	P 31 NCS-S 6020-Y70R	P 35 NCS-S 5030-Y80R
5	P 04 NCS-S 8010-R90B	P 08 NCS-S 7020-B50G	P 12 NCS-S 6030-G10Y	P 16 NCS-S 7020-G10Y	P 20 NCS-S 5030-G30Y	P 24 NCS-S 7020-Y50R	P 28 NCS-S 5040-Y70R	P 32 NCS-S 7020-Y70R	P 36 NCS-S 5040-Y90R
6									
Portes et éléments de boiseries									

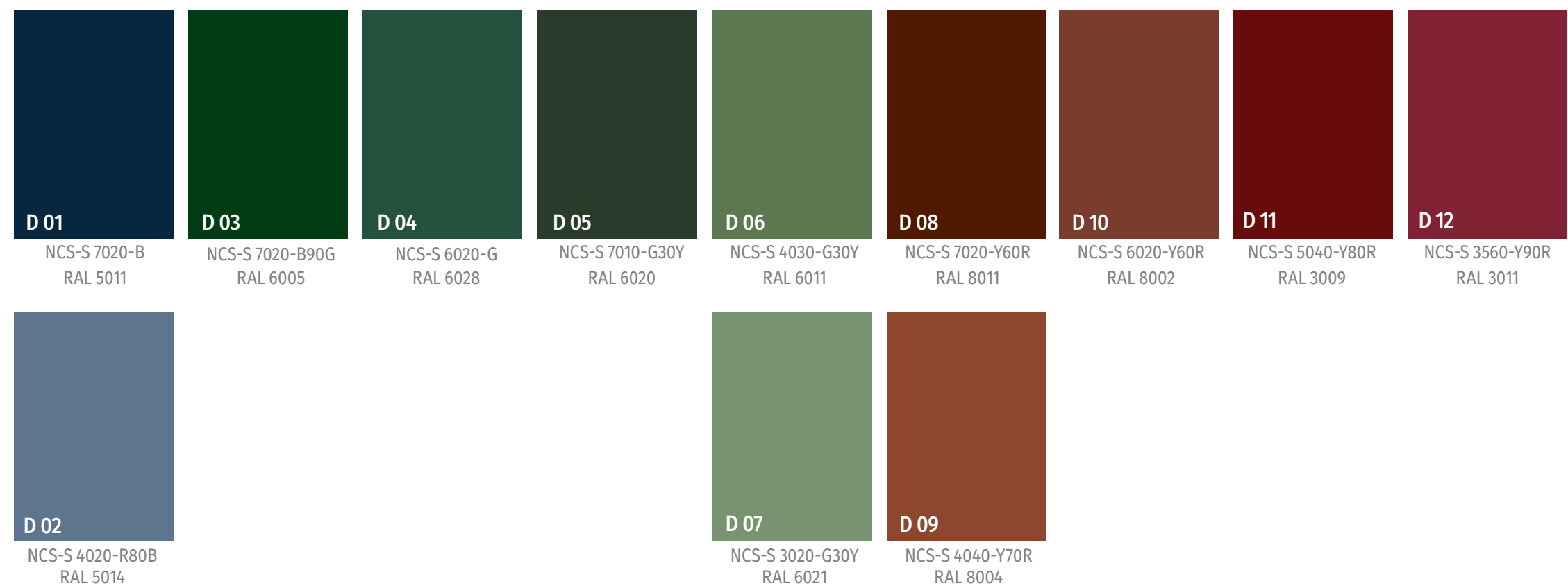
Dans une même colonne ► 1 colonne = 1 harmonie

4 Fenêtres, Volets
Choisir 1 à 2 couleurs dans la même colonne

5 Ferronneries
Choisir 1 couleur pour les ferronneries dans la même colonne.

6 Portes et éléments de boiseries (lucarnes, mirandes, garde-corps en bois...) Choisir 1 à 2 couleur pour la porte et les éléments de boiseries, dans la même colonne ou parmi les tons bois et rouges pour les portes P24, P28, P32, P36.

- Possibilité de composer une façade avec tous les éléments de détails de la même couleur, mais aussi de choisir 1 à 3 couleurs dans une même colonne (fenêtre, porte, ferronneries), et possibilité pour toutes les harmonies d'ajouter 1 des 4 bruns rouges P24, P28, P32, P36 sur les portes y compris sur les harmonies de tons froids (en contraste).
- Les éléments en pierre, notamment les encadrements, sont à conserver dans leur matériau d'origine.



7

Devantures commerciales

Choisir **1 couleur** pour la devanture commerciale en contraste avec les couleurs de détails choisies.

Si plusieurs commerces intègrent une même façade, ceux-ci devront arborer des colorations différentes tout en restant harmonieuses avec la façade.

LES ÉLÉMENTS DE LA PALETTE GÉNÉRALE

CONSEIL

Entretien et /ou restituer les matériaux d'origine dans les règles de l'art

Sur le premier niveau de façade:

- **Soubassement:** matérialiser un soubassement bas, d'environ 40 cm de hauteur, par une couleur distincte ou plus souvent, une finition spécifique. Ils sont parfois également en surépaisseur et d'aspect plus texturé que la façade et en bossages.

Exception: pour les immeubles de rapport la distinction peut se faire entre le premier niveau de façade et les étages.

Lors de la réfection de l'enduit, en présence de pierres d'encadrement, réaliser un enduit rectiligne ou arrondi sans laisser apparaître les queues de pierre.

Lorsqu'il y a un bandeau entre le rez-de-chaussée et l'étage, ou la nécessité de dissimuler les câbles courant sur la façade: rétablir une séparation visible par la réfection d'un bandeau.

Sur la façade:

- **Appareillages de pierres et galets:** la plupart des maçonneries du périmètre en sont constituées. Les pierres visibles ponctuellement ont été découvertes le plus souvent suite à un désordre en façade, sur une façade arrière, ou dans les hameaux. Ces pierres doivent être à nouveau recouvertes.

- **Fond de façade:** une attention particulière devra être portée au choix de la finition de l'enduit: taloché fin, gratté fin ou fouetté. Les enduits plus anciens, présentent parfois une finition plus texturée d'enduits fouettés.

Le choix de la couleur de fond de façade devra tenir compte des façades voisines et se différencier de celles-ci de façon à créer du rythme et une animation au niveau de la rue et de la vision du piéton.

- **Les reprises d'enduit:** Une reprise d'enduit doit reproduire la couleur, la granulométrie et la finition de l'enduit existant afin de garantir sa parfaite intégration visuelle et éviter tout effet de "reprise visible".

Sur le bâti ancien, et en particulier pour les constructions en galets, pierres ou maçonneries traditionnelles, il convient de privilégier des mortiers à base de chaux (aérienne ou hydraulique naturelle),

compatibles avec les supports anciens.

L'utilisation de ciment est à proscrire, tant pour les reprises que pour les enduits, car elle entraîne des désordres (blocage de la respiration des murs, humidité, fissurations, décollements).

Les interventions doivent respecter le fonctionnement hygrométrique des parois anciennes, en conservant leur capacité à respirer et à évacuer l'humidité.

Pour les murs en galets, les reprises devront donc :

- conserver la lecture du matériau (éviter les enduits couvrants inadaptés si le mur est historiquement apparent).

- utiliser des joints à la chaux adaptés, ni trop creux ni débordants.

- éviter les surépaisseurs ou les reprises ponctuelles trop contrastées.

De manière générale, il convient d'éviter l'hétéroclisme des matériaux sur une même façade, notamment en partie basse, qui nuit à la cohérence architecturale et rend toute homogénéisation ultérieure difficile lorsque les matériaux et leurs qualités diffèrent.

Ciment à proscrire sur les maçonneries (mortier de reprise et enduit).

Éviter l'hétéroclisme des matériaux sur les façades et sur les premiers niveaux de façade qui altèrent leurs cohérences et sont difficiles à homogénéiser quand leurs natures et leurs qualités diffèrent.

Le décroûtage des façades: cette pratique est essentiellement observée sur en Haut-Béarn, elle consiste à débarrasser le mur de son enduit pour rendre visible la pierre (et les galets de rivière). Cette pratique met à la vue une maçonnerie de pierres perçue comme plus noble qu'un enduit. Non seulement cette pratique est un contresens d'appréciation de ce que la tradition constructive considèrerait comme esthétique, (on ne montre pas des moellons de pierres tout-venant, on ne valorise que les murs bien appareillés ou les encadrements et chaînes d'angle en pierre de taille), mais elle fragilise aussi la maçonnerie que l'enduit protégeait.

- **Encadrements:** s'ils sont présents, nous préconisons leur préservation systématique (sauf cas exceptionnel) pour structurer les façades, valoriser les baies (fenêtre, porte, porche) et animer l'ensemble du front bâti.

Les encadrements de baies quand ils sont d'origine en enduits ou en ciment moulé, ce qui est très rare, devront être rénovés en finition lissée. Conserver une coloration la plus proche possible des pierres locales.

- **Chaînes d'angles:** elles peuvent être présentes sur certaines façades, il sera important de les conserver et de les rénover.

- **Génoises, denticules et corniches:** les entretenir et les sabler afin de faire ressortir la couleur d'origine des briques, ou bien appliquer un badigeon ou une eau-forte reprenant la couleur des encadrements.

- **Lucarnes:** elles sont particulièrement présentes dans la ville. Il est indispensable de les entretenir et de les harmoniser au bâti avec la palette générale pour les parties maçonnées et le plus souvent avec la palette ponctuelle pour les parties en bois.

Les façades arrières et les pignons:

- **Rénover les façades arrières** et les pignons en cohérence visuelle avec la façade principale: les façades arrières et les pignons doivent bénéficier de la même rénovation que celle de la façade principale, à la fois pour assurer la qualité esthétique des façades mais également la pérennité du bâti.

(Possibilité d'utiliser un ton plus clair ou plus foncé sur la façade arrière.)

- **Les pignons:** ils sont parfois décroûtés, voire certains n'ont jamais été enduits dans certains villages. Possibilité de les laisser en l'état en procédant à un rejointoiement des pierres.

ENDUIT, MORTIER ET REVÊTEMENTS FINS

CONSEIL

Dans le périmètre d'étude, la quasi-totalité des maçonneries sont recouvertes d'un enduit. Cette couche de protection assure la pérennité du bâti, notamment en le préservant de l'humidité. Par ailleurs, elle contribue à son esthétique par sa finition et sa couleur. Il est donc indispensable de la conserver et de l'entretenir.

Les enduits sont réalisés à partir de chaux, matière première issue de la calcination du calcaire.

Elle est utilisée pour la plupart des enduits ou des badigeons traditionnels car elle laisse respirer les maçonneries anciennes en permettant les échanges hygrométriques et l'évacuation de l'humidité.

Les reprises en ciment, qu'il s'agisse de mortier de maçonnerie ou d'enduit, sont à proscrire absolument car ils sont inadaptés à la nature des matériaux anciens.

Deux types de chaux méritent d'être distinguées en fonction des emplois :

- La chaux aérienne (CL) est d'une très grande souplesse. Elle est destinée aux enduits minces (< 5mm) et s'utilise pour les badigeons. Elle est inadaptée pour recouvrir les soubassements.
- La chaux faiblement hydraulique (NHL) est destinée aux rénovations et à l'entretien des maçonneries traditionnelles. Plus résistante, elle est utilisée pour les soubassements et les fondations.

Comme déjà dit plus haut, les finitions, les épaisseurs et les couleurs peuvent varier.

Lors de la rénovation, il s'agira de bien observer la façade ou les parties de façade intactes, ou encore les façades voisines exemplaires, afin de restituer au mieux la qualité de l'enduit dans sa finition et sa couleur.

Sur le territoire, des patines de terres, d'ocres rouges ou d'oxydes de fer ont été retrouvées sur des façades anciennes. Ces pratiques pourront, sur certaines façades, être restituées.

Compositions et usages des revêtements de façade épais ou couvrant

Enduit / mortier

Volume de chaux : 1 
Volume de sable : 4 à 5 
Volume d'eau : 0,5 
+ pigments ...

Il permet de protéger le parement, notamment de l'humidité.
Sa finition et sa couleur sont fonction de la qualité du bâti

Badigeon

Volume de chaux : 1 
Volume d'eau : 2 
+ pigments ...

Solutions techniques et esthétiques, les badigeons protègent les façades fragilisées et permettent de les colorer. Le gros œuvre, ainsi assaini, nécessite moins d'entretien.

Compositions des peintures et les revêtements fins

La détrempe ou eau-forte :

Volume de chaux : 1 
Volume d'eau : 4/5 
+ pigments ...

Transparente et colorée.
À but décoratif pour décor (encadrement et génoise) et rehaut de parement.

La patine :

Volume de chaux : 1 
Volume d'eau : 20 
+ pigments ...

La plus transparente :
Uniformise les façades défraîchies ou masque les reprises d'enduits.

LES ÉLÉMENTS DE LA PALETTE PONCTUELLE

CONSEIL

- **Fenêtres :** Conserver les menuiseries en bois peints lorsque cela est possible.

Si, sur une même façade, une variété de modèle cohabite, il est nécessaire de restaurer une unité par la couleur. Le PVC est à proscrire. En cas de changement de la menuiserie, restituer les petits bois.

- **Volets :** Préserver ou réintroduire les volets en bois peints typiques, de type persiennés ou pleins.

- **Portes :** elles participent au rythme au niveau de la rue et de la vision du piéton, la plupart d'entre elles sont anciennes, en bois et de belle qualité, il s'agira de les conserver. Certaines ont été remplacées par des modèles standards contemporains pauvres, il s'agira de mieux les intégrer à la façade.

- **Ferronneries :** elles sont rares, mais constituent des éléments de détail souvent élaboré, elles sont à conserver, réparer et contraster par rapport au fond de façade.

- **Lambrequins :** lorsqu'ils sont présents (très rarement), ils sont à colorer comme les fenêtres ou comme les ferronneries pour plus de cohérence visuelle sur la façade. Il sera possible d'en rapporter devant les coffres de volets roulants pour les dissimuler sur les immeubles de ville.

- **Les avancées de toiture :** entretenir et repeindre les sous-faces de toiture en bois en s'harmonisant avec les couleurs des ponctuelles de façade (celle des volets par exemple).

- **Lucarnes :** elles sont particulièrement présentes dans la ville, souvent bardées de bois, parfois maçonnées. Il est indispensable de les entretenir et de les harmoniser au bâti avec la palette générale pour les parties maçonnées et avec la palette ponctuelle pour les parties en bois.

- **Les devantures :** elles sont un élément de composition majeur de la façade et doivent s'intégrer aux étages de façon harmonieuse. Elles participent à l'ambiance générale de l'espace public et à sa cohérence. Si plusieurs commerces intègrent une même façade, ceux-ci devront arborer des colorations différentes tout en restant harmonieuses avec la façade.

Lorsque celles-ci ne sont pas en applique sur la façade mais en feuillure, il est indispensable de conserver de haut en bas la même couleur de fond de façade. Toute séparation artificielle des niveaux est à proscrire.

MODE D'EMPLOI

CONSEIL

La palette générale

La palette générale est globalement pour tout le territoire. Elle propose des couleurs pour les dominantes du bâti : **27 couleurs pour le fond de façade**, dont **18 couleurs aussi pour le soubassement**.

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

- Les 3 dernières colonnes sont réservées aux plaines, fonds de vallée et reliefs doux et aux villes, et plus spécifiquement aux **patines** et **eaux-fortes**. Ces couleurs ne sont pas adaptées aux villages et hameaux perchés.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : **36 couleurs pour les fenêtres et volets**.

9 couleurs pour les ferronneries, et **18 couleurs pour les portes, et éléments de boiseries**. (garde-corps en bois, galerie, sous face de toiture, lucarne.)

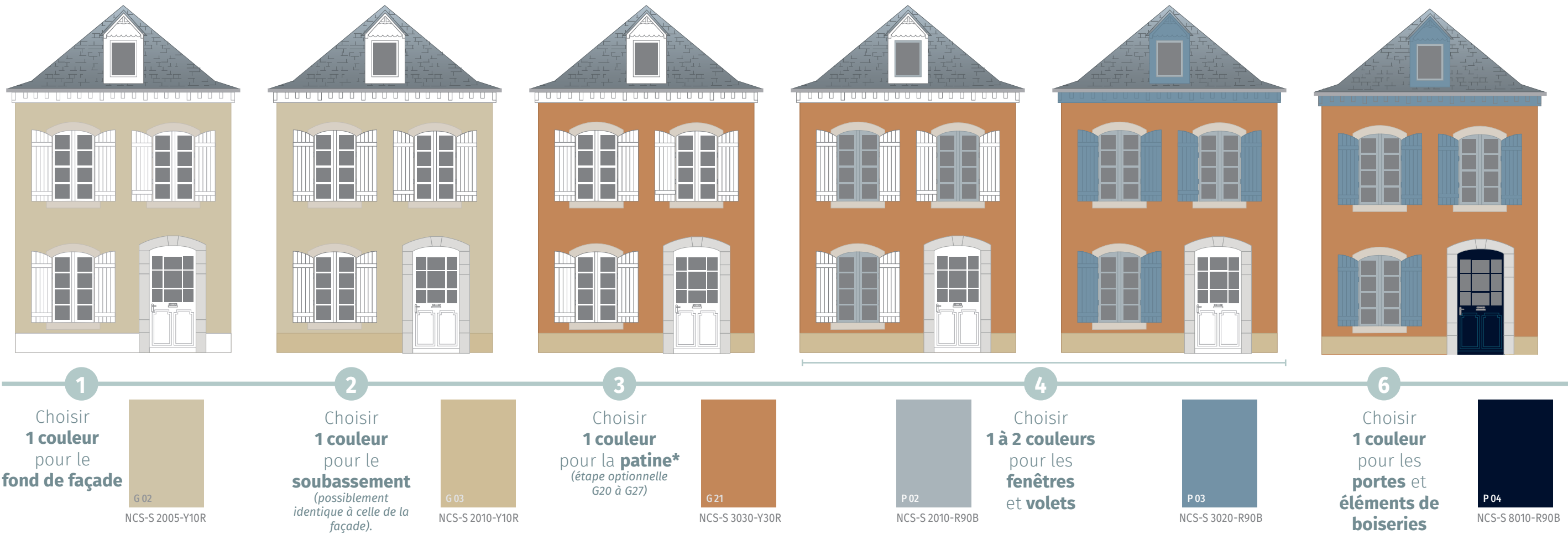
Pour toutes les harmonies, **les 4 bruns rouges (P24, P28, P32, P36)** peuvent être utilisés de manière transversale **pour les portes**, composant alors en contraste avec les fenêtres et volets.

- Les 2 premières colonnes sont réservées à la ville d'Oloron-Sainte-Marie.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION > 1 colonne = 1 harmonie

typologie 4. La maison de ville,
Maison de la Renaissance à la période classique (XVII^e-XVIII^e).

Exemple de mise en couleur pas à pas :



MODE D'EMPLOI

CONSEIL

La palette générale

La palette générale est globalement pour tout le territoire. Elle propose des couleurs pour les dominantes du bâti : **27 couleurs pour le fond de façade**, dont **18 couleurs aussi pour le soubassement**.

Elle s'applique aux éléments maçonnés d'un bâtiment. Chaque colonne constitue une harmonie, il est donc recommandé de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

- Les 3 dernières colonnes sont réservées aux plaines et villes, et plus spécifiquement aux **patines** et **eaux-fortes**. Ces couleurs ne sont pas adaptées aux villages et hameaux perchés.

La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : **36 couleurs pour les fenêtres et volets**, **9 couleurs pour les ferronneries**, et **18 couleurs pour les portes, et éléments de boiseries** (garde-corps en bois, galerie, sous face de toiture, lucarne.)

Pour toutes les harmonies, **les 4 bruns rouges (P24, P28, P32, P36)** peuvent être utilisés de manière transversale **pour les portes**, composant alors en contraste avec les fenêtres et volets.

- Les 2 premières colonnes sont réservées à la ville d'Oloron-sainte-Marie.

La palette des devantures

Cette palette regroupe les **12 couleurs** des devantures commerciales, en applique ou en feuillure.

La couleur choisie pour la devanture commerciale doit être en contraste avec les couleurs de détails choisies.

LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION > 1 colonne = 1 harmonie

Exemple de mise en couleur pas à pas :



typologie 8. L'immeuble de la période industrielle, Immeuble avec une architecture éclectique.

- Les **éléments en pierre**, notamment les **encadrements**, sont **à conserver dans leur matériau d'origine**.
- Les **patines** (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes **peuvent être restituées, à titre optionnel**, dans les villes (Oloron), bourgs et villages de plaine.
- La devanture doit respecter la logique constructive et l'esthétique du bâti, comme l'alignement avec les travées d'étages. Elle doit miser sur la sobriété de l'enseigne : marquage sur vitrage ou lettrage découpé.

CHARTE CHROMATIQUE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES

CONSEIL

FICHE II. STYLES ARCHITECTURAUX ET MODE D'EMPLOI

1. **Le bâti rural**, Maison avec grange attenante.
2. **La maison du bourg**, Maison du village.
3. **La façade à galerie**, Maison de bourg, ville, village.
4. **La maison de ville**, Maison de la renaissance à la période classique (XVIIe-XVIIIe).
5. **La maison du type bourgeois**, Maison avec ordonnancement d'inspiration classique.
6. **La maison du type médiéval**, Maison du XVIe - fin XVIIIe, mise en œuvre de la pierre et du bois.
7. **L'immeuble de ville**, Bâti de grand gabarit.
8. **L'immeuble de la période industrielle**, Immeuble avec une architecture éclectique.
9. **La devanture commerciale**, en applique ou en feuillure

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

Le Bâti Rural en quelques images



Sainte Colome, rue principale



Esquiù

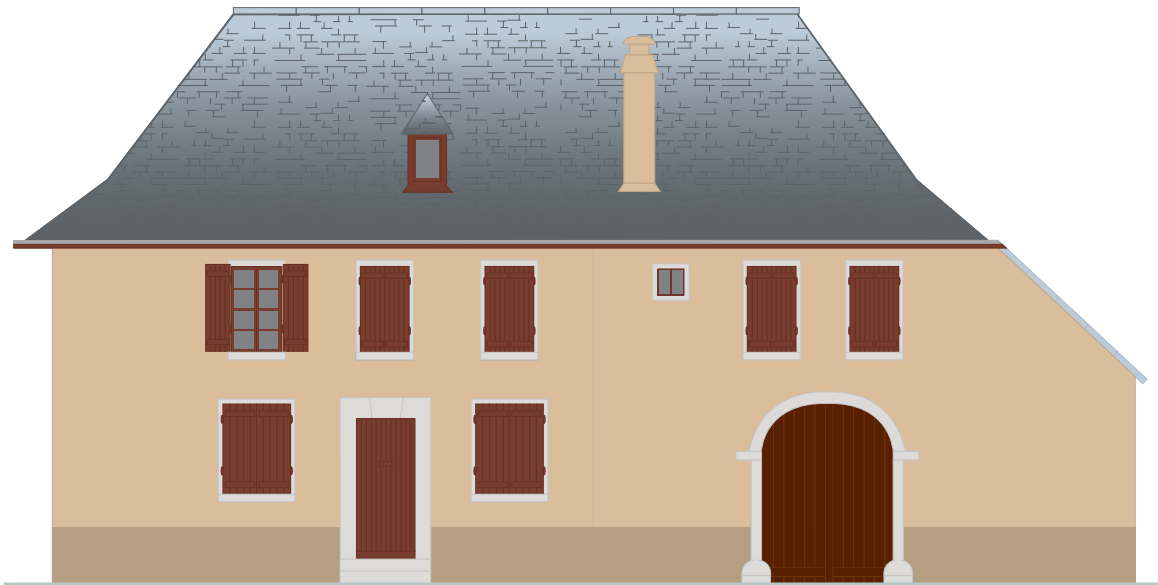


Géronce, Quartier-Prat

Descriptif du type :
Le bâti rural constitue un ensemble architectural regroupant habitation et espaces agricoles, implanté en cœur de village, en centre bourg ou organisé autour d’une cour.

- Écriture globalement sobre, pouvant intégrer au XIXe, une composition plus ordonnancée inspirée de la maison de ville.
- Organisation verticale ou latérale : habitation généralement à l’étage, espaces agricoles en rez-de-chaussée ou dans un volume de grange attenante.
- Façade principale soignée et composée ; volumes agricoles traités de manière plus simple et utilitaire.
- Différenciation possible des enduits entre volume d’habitation et partie agricole.
- Toitures à deux pans ; volumes secondaires pouvant présenter une asymétrie (ex. poulailler).
- Parfois une seule porte cochère est présente pour les entées des humains et des animaux.

Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.



1

Fond de façade

G 05

NCS-S 2010-Y30R

2

Soubassement

G 06

NCS-S 3010-Y30R

PALETTE GÉNÉRALE

4

Volets, fenêtres

P 31

NCS-S 6020-Y70R

6

Portes

P 32

NCS-S 7020-Y70R

PALETTE PONCTUELLE

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d’origine*.
Attention: les patines ne peuvent pas être utilisées sur cette typologie. *Ne jamais appliquer les couleurs de G20 à G27.*

1 Le bâti rural,
Maison avec grange attenante

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL
Villages, villages de plaines et fond de vallée et villages et hameaux en hauteur....

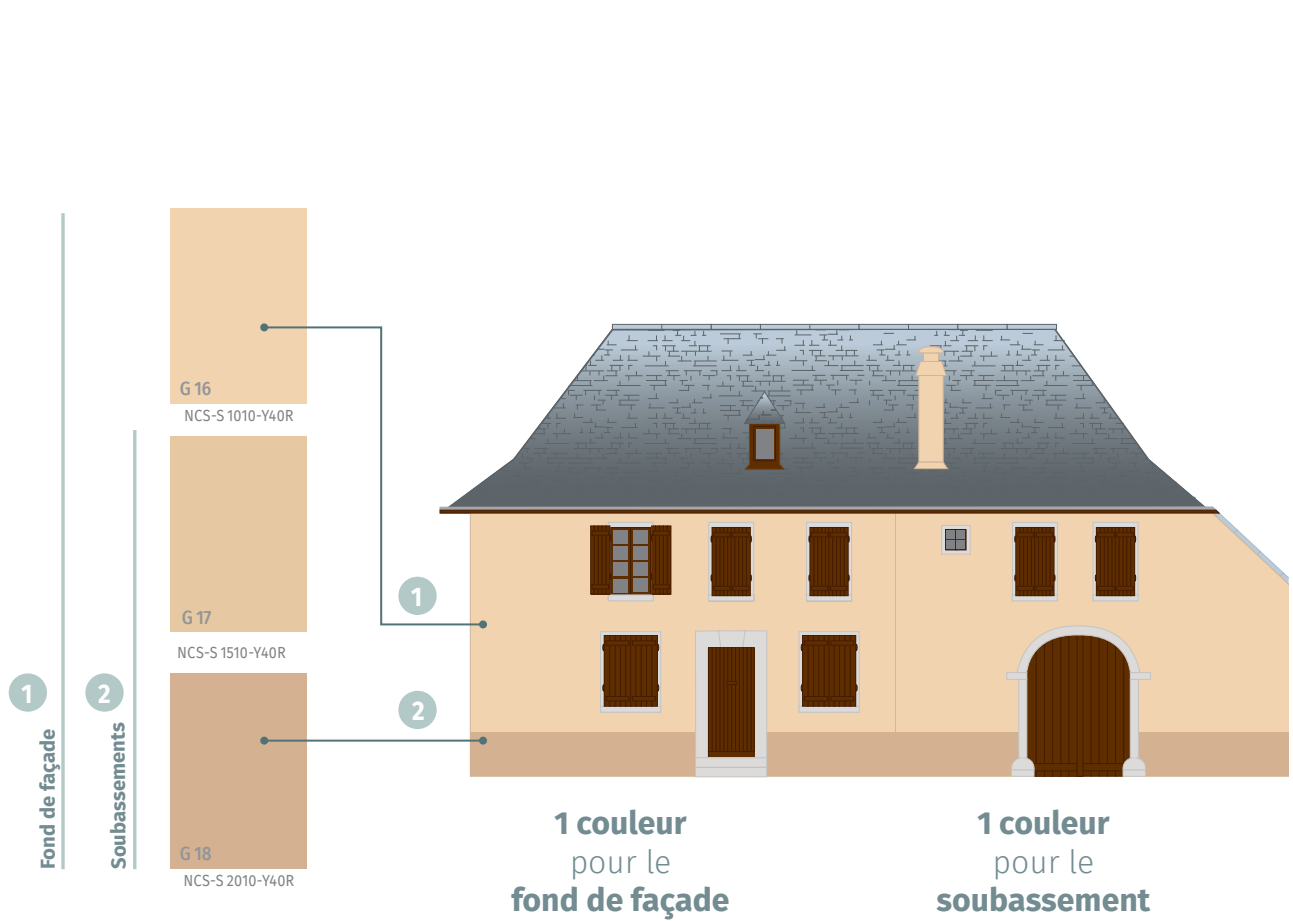
Mode d’emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :

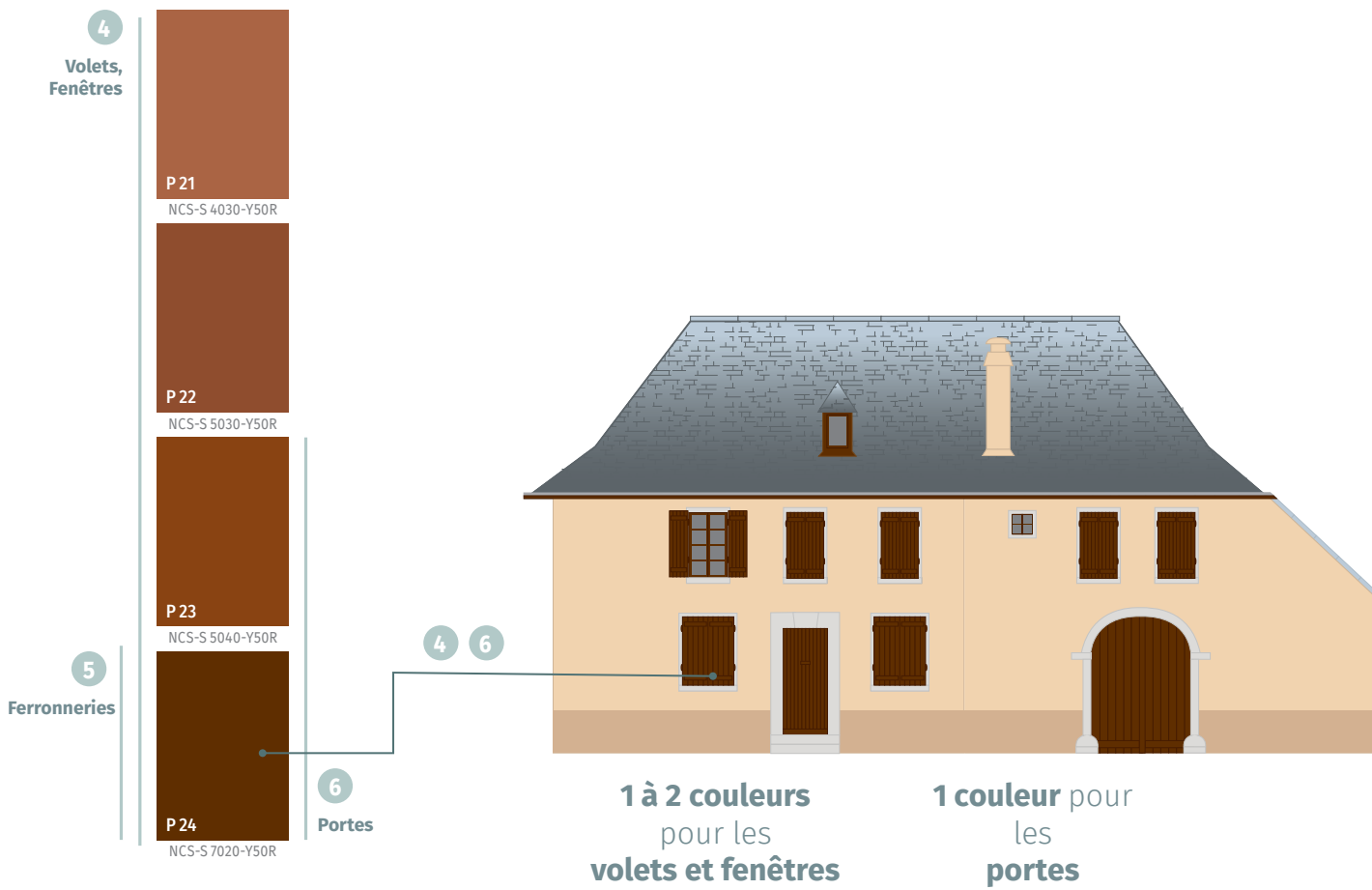
Typologie du lieu :
Esquiüle (Haut-Béarn)
Village de plaine
*Possibilité d’appliquer ces mises en couleur aux différents types de Bâti rural. Ex: Bâti secondaire sur la cour, l’oustal, la maison paysanne...

Typologie du bâti :
Maison avec grange attenante*.
1. bâti rural.



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l’une des colonnes dédiées à la palette générale (G01 à G19).
(couleur du soubassement possiblement identique à celle de la façade).

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d’origine*.
Attention: les patines ne peuvent pas être utilisées sur cette typologie. *Ne jamais appliquer les couleurs de G20 à G27.*



PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois, portes...**) dans l’une des colonnes dédiées aux villages, bourgs et hameaux (P09 à P36).

1

Le bâti rural, Maison avec grange attenante

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL
Villages, villages de plaines et fond de vallée et villages et hameaux en hauteur....

Mode d'emploi. Inspiration

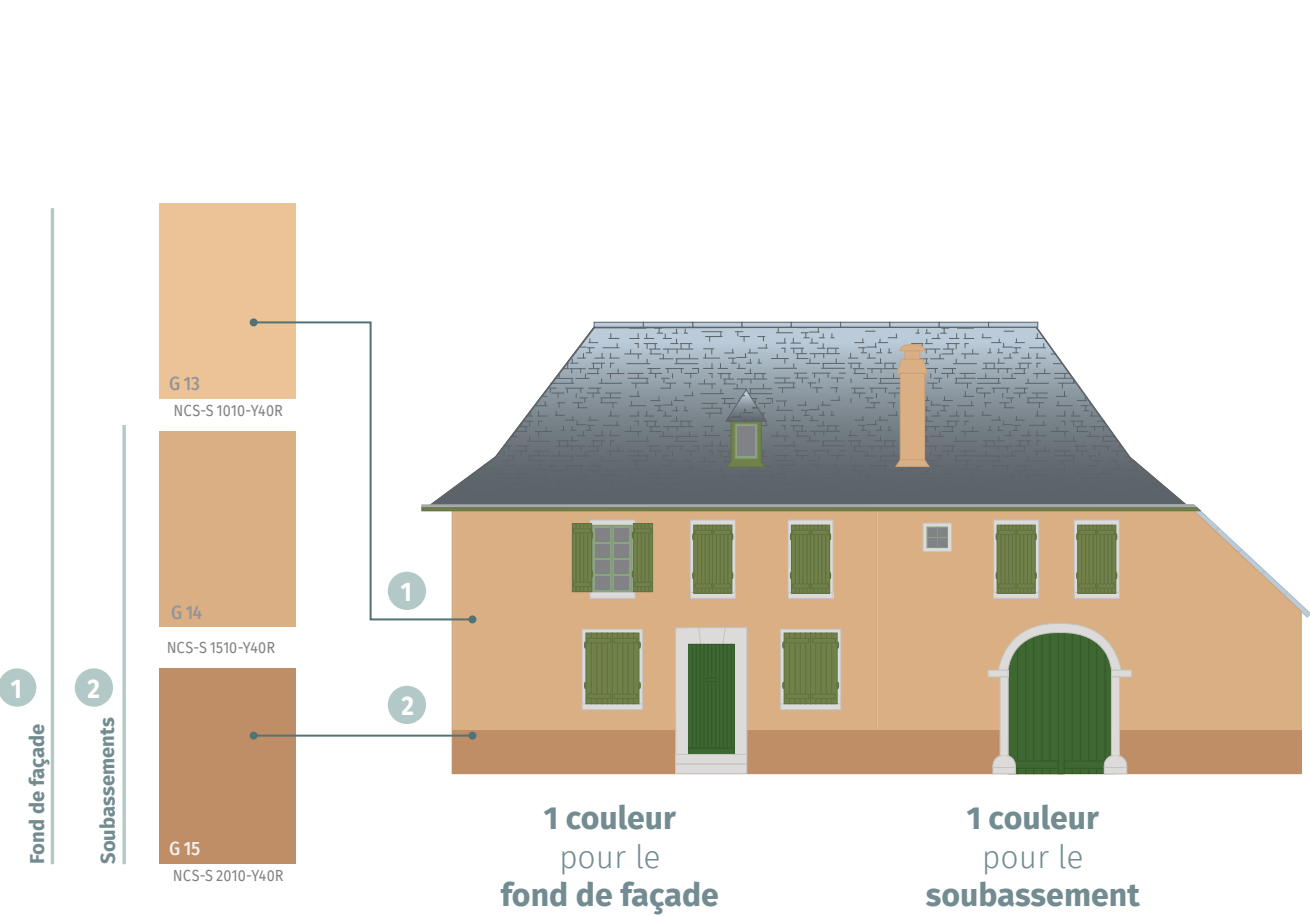
CONSEIL

Exemple :

Typologie du lieu :
Esquiüle (Haut-Béarn)
Village de plaine

Typologie du bâti :
Maison avec grange attenante*
1. bâti rural.

*Possibilité d'appliquer ces mises en couleur aux différents types de Bâti rural. Ex: Bâti secondaire sur la cour, l'oustal, la maison paysanne...



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes dédiées à la palette générale (G01 à G19).
(couleur du soubassement possiblement identique à celle de la façade).



PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois, portes...**) dans l'une des colonnes dédiées aux villages, bourgs et hameaux (P09 à P36).

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*.
Attention: les patines ne peuvent pas être utilisées sur cette typologie. *Ne jamais appliquer les couleurs de G20 à G27.*

1

Le bâti rural, Maison avec grange attenante

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL
Villages, villages de plaines et fond de vallée et villages et hameaux en hauteur....

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

La maison de bourg en quelques images



Bedous, rue gambetta



Béost, rt. Assouste



Laruns, Place Mairie



Lasseube, rue église

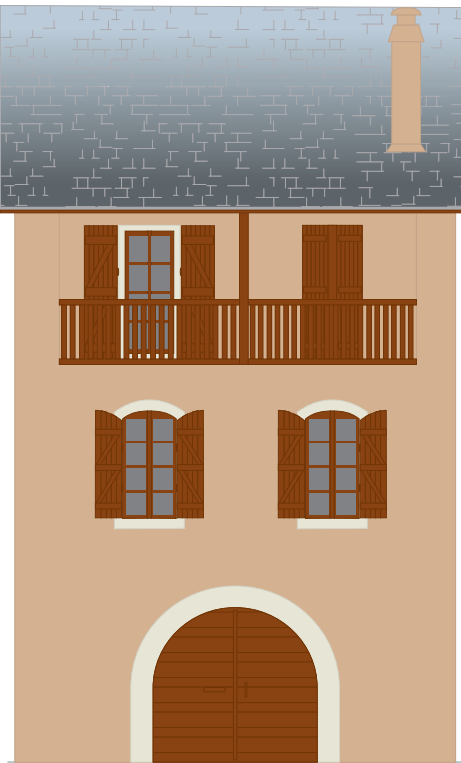


Oloron Pl-Gambetta Marcadet.

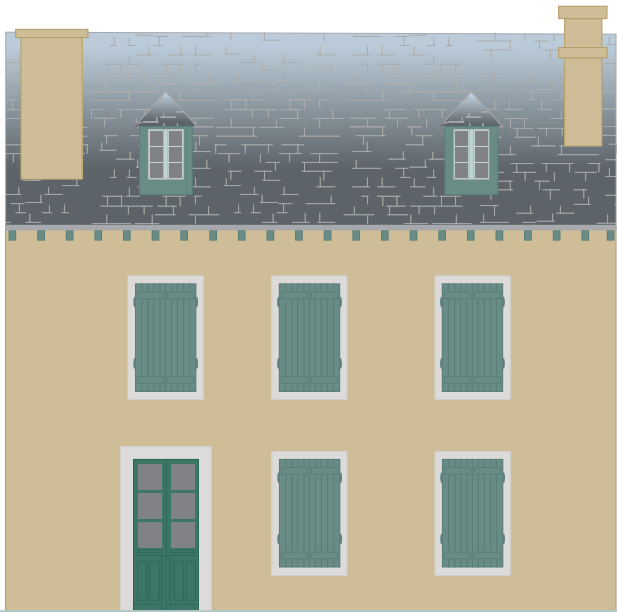
Descriptif du type:

- La maison de bourg ou maison du village, constitue une forme bâtie dominante dans le paysage des ensembles anciens.
- Elle présente des périodes de construction variées et peut avoir fait l’objet de remaniements successifs en façade.
 - Implantation en alignement sur rue, sans débord notable.
 - Façades pouvant intégrer des galeries, formant un espace extérieur ouvert en étage.
 - Ouvertures généralement plus hautes que larges, participant à la verticalité de la composition.
 - Encadrements en pierre de taille soulignant les percements.
 - Présence possible d’une porte cochère permettant l’accès à la cour ou desservant les espaces d’habitation et, le cas échéant, les anciens usages agricoles.

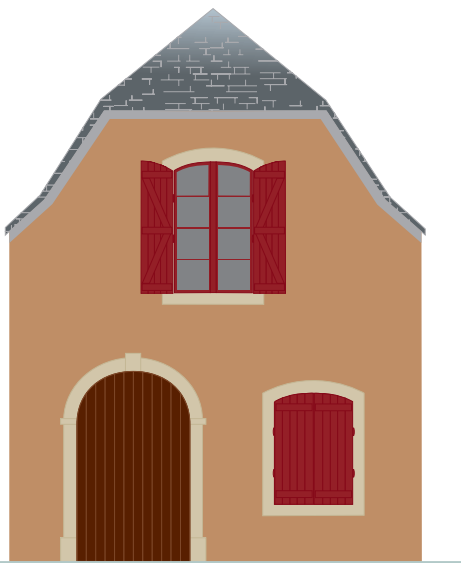
Réprésentation de la typologie, avec exemples de mise en couleur.



La maison avec galeries
Elle offre un espace extérieur ouvert sans débord sur la rue.

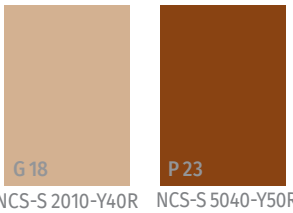


La maison de village
L’élément le plus présent dans le paysage.

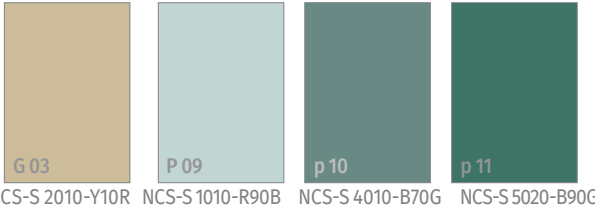


La maison bloc
Maison paysanne ou maison montagnarde

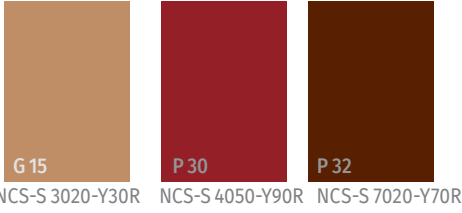
La maison avec galeries



La maison de village



La maison bloc



Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d’origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.

2 La maison de bourg, Maison du village

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL Villages, villages de plaines et fond de vallée et villages et hameaux en hauteur....
En **SECTEUR URBAIN**, ces typologies bâties sont également présentes au sein de la ville d’Oloron-Sainte-Marie.

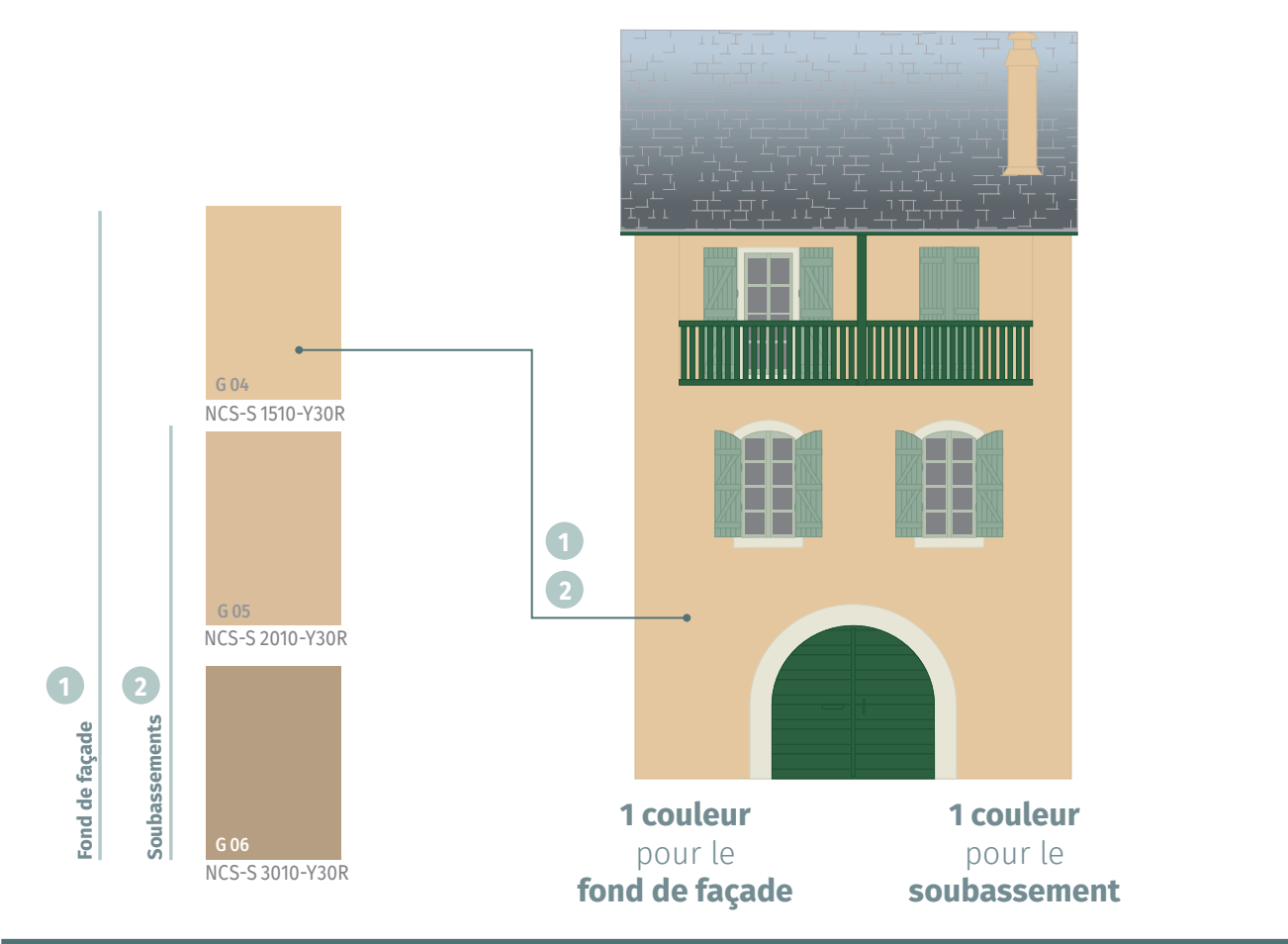
Mode d’emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :

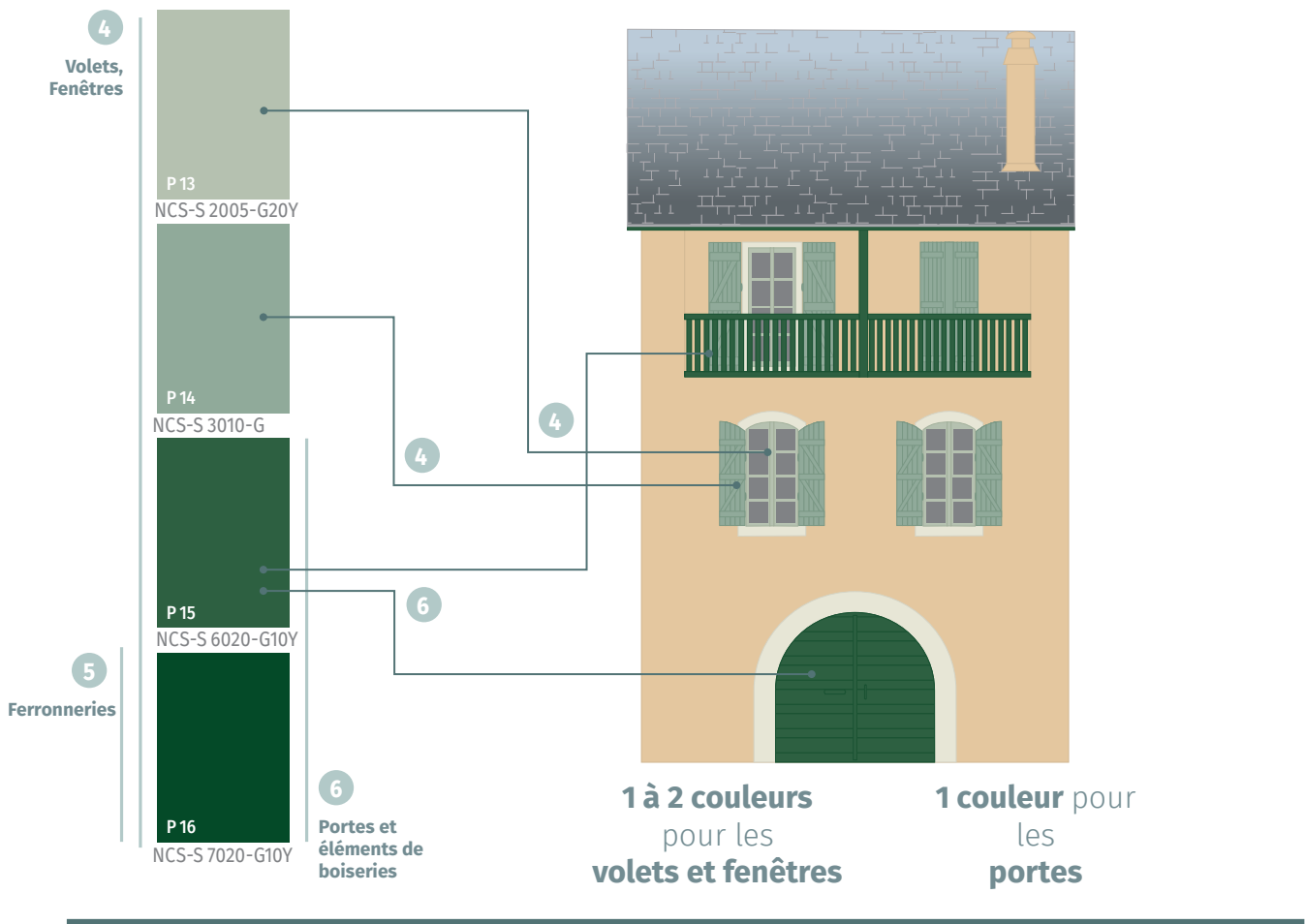
Typologie du lieu :
Béost (Vallée d’Ossau)
Village perché.

Typologie du bâti :
maison avec galeries
2. La maison de bourg



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l’une des colonnes dédiées aux villages et hameaux perchés (G01 à G18). (couleur du soubassement possiblement identique à celle de la façade).

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d’origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.



PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l’une des colonnes dédiées aux villages, bourgs et hameaux (P09 à P36).

2

La maison de bourg, Maison du village

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL Villages, villages de plaines et fond de vallée et villages et hameaux en hauteur....
En **SECTEUR URBAIN**, ces typologies bâties sont également présentes au sein de la ville d’Oloron-Sainte-Marie.

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

La façade à galerie en quelques images



Gèronce, Rte. Josbaig



Oloron, rue Bernard Aureilhe



Oloron, rue Navarrot



Gèronce, Quartier Prat

Descriptif du type:

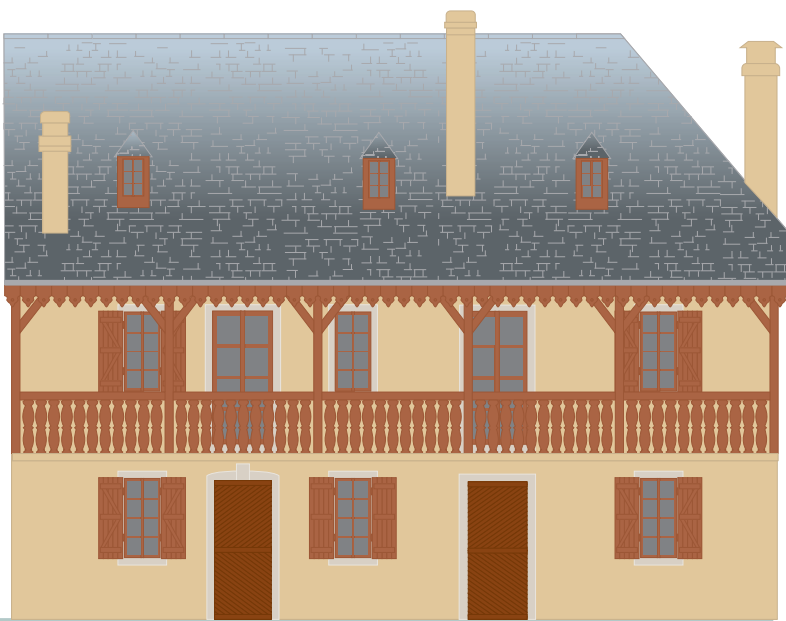
La galerie constitue un élément architectural rapporté pouvant équiper une façade principale ou secondaire. Dans les Pyrénées béarnaises, elle est le plus souvent implantée sur une façade arrière ou latérale. Elle participe à la composition de la façade tout en offrant un espace extérieur abrité.

- Galerie ouverte ou fermée et vitrée, portée par consoles ou par poteaux en bois.
- Poteaux en bois reposant sur des socles en pierre afin de limiter les remontées d’humidité.
- Garde-corps en barreaudage simple ou en bois découpé ; présence possible de lambrequins décoratifs.
- Partie basse des galeries fermées pouvant recevoir un bardage d’ardoises posées au clou.

Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.

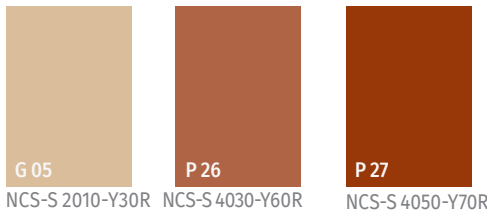


Galerie sur poteaux bois reposant sur des socles en pierre

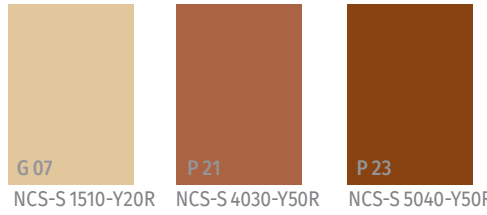


Galerie ouverte portant sur des poutres en console

Galerie ouverte sur poteaux



Galerie ouverte sur consoles



Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d’origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.

3 La façade à galerie, Maison de bourg, ville, village.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL Villages, villages de plaines et fond de vallée et villages et hameaux en hauteur...
En SECTEUR URBAIN, ces typologies bâties sont également présentes au sein de la ville d’Oloron-Sainte-Marie.

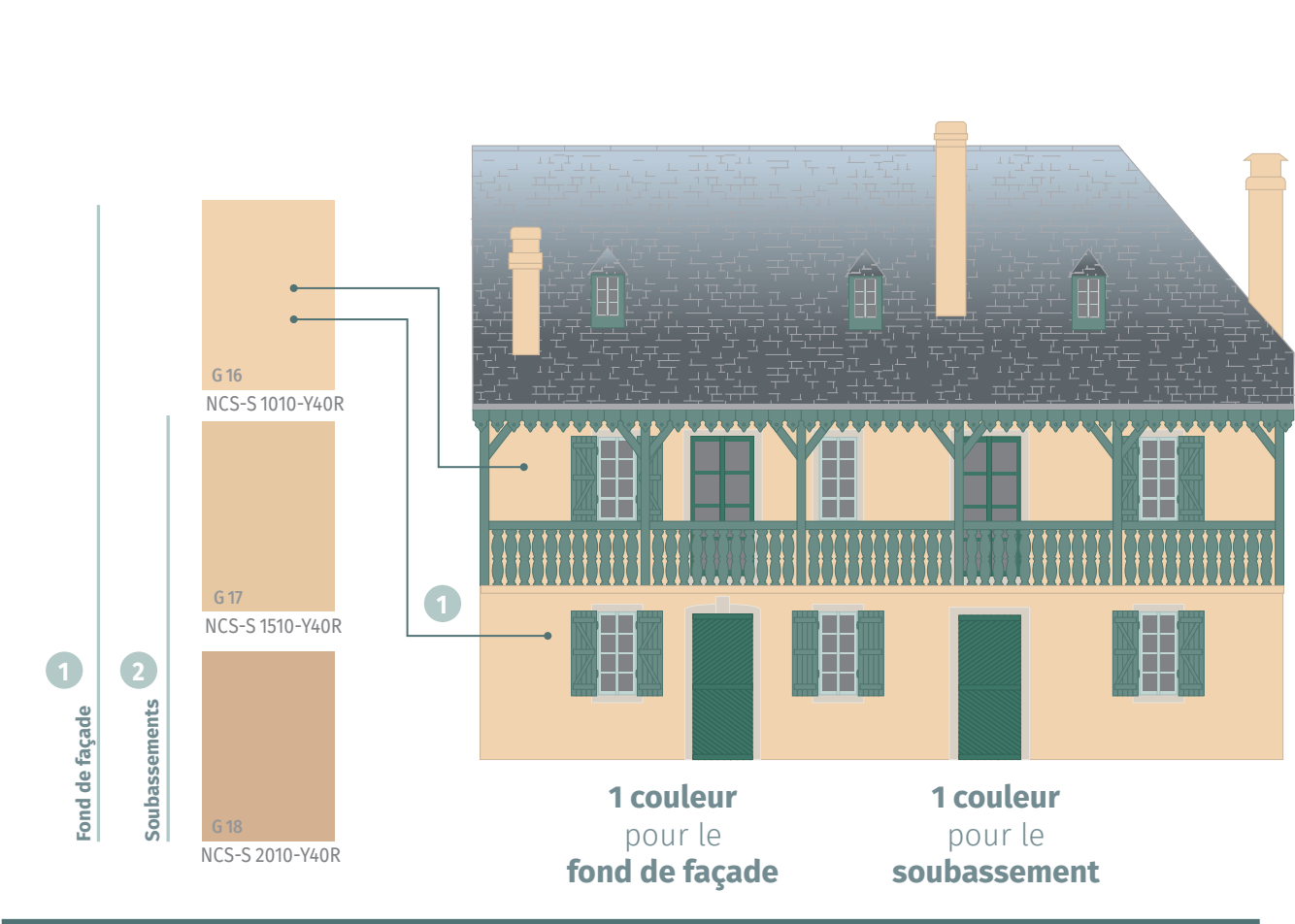
Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :

Typologie du lieu :
Géronce (Vallée de Josbaig)
Village en plaine.

Typologie du bâti :
Maison avec galeries.
3. La façade à galerie

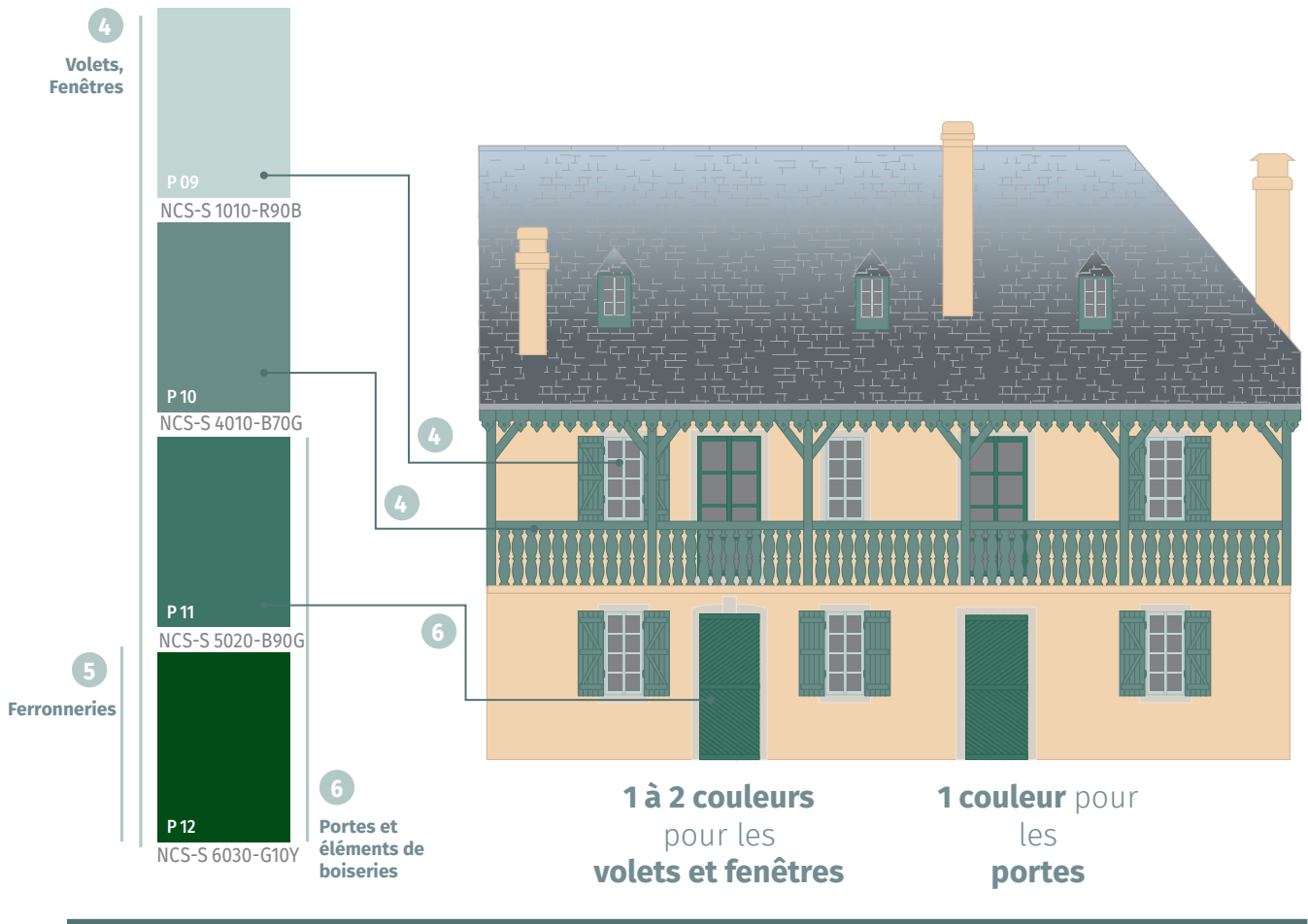


PALETTE GÉNÉRALE :

Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.
(couleur du soubassement possiblement identique à celle de la façade).

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*.

Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron), bourgs et villages de plaine.



PALETTE PONCTUELLE :

Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle.

3

La façade à galerie, Maison de bourg, ville, village.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL Villages, villages de plaines et fond de vallée et villages et hameaux en hauteur....
En **SECTEUR URBAIN**, ces typologies bâties sont également présentes au sein de la ville d'Oloron-Sainte-Marie.

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

La maison de ville en quelques images



Rebenacq, Place de la Bielle



Oloron, Rue-Camou



Oloron, Rue St-Grat



Oloron, Rue Palassou

Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.



1

Fond de façade

G 19

NCS-S 1010-Y30R

2

Soubassement

G 20

NCS-S 2030-Y30R

PALETTE GÉNÉRALE

4

Volets, fenêtres

P 01

NCS-S 1005-R80B

4

Volets, fenêtres

P 02

NCS-S 2010-R90B

6

Portes

P 03

NCS-S 3020-R90B

PALETTE PONCTUELLE

Descriptif du type:

La maison de ville se rattache à une architecture d’inspiration classique, dont l’expression à Oloron-Sainte-Marie demeure relativement sobre.

- Architecture domestique pouvant parfois emprunter des motifs à l’architecture savante (maison marchande, petit palais urbain).
- Ordonnancement de la façade. Composition régulière et hiérarchisée des élévations.
- Encadrements en pierre de taille travaillée soulignant baies et percements.
- Portails en pierre ouvragée et menuiseries soignées (portes et fenêtres).
- Lucarnes à fronton en pierre.
- Soin particulier porté au registre des portes.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d’origine*.

Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron), bourgs et villages de plaine.

4

La maison de ville,

Maison de la renaissance à la période classique (XVII^e - XVIII^e).

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans la ville d’Oloron-Sainte-Marie.
En SECTEUR RURAL, ces typologies bâties peuvent également être présentes au sein de bourgs.

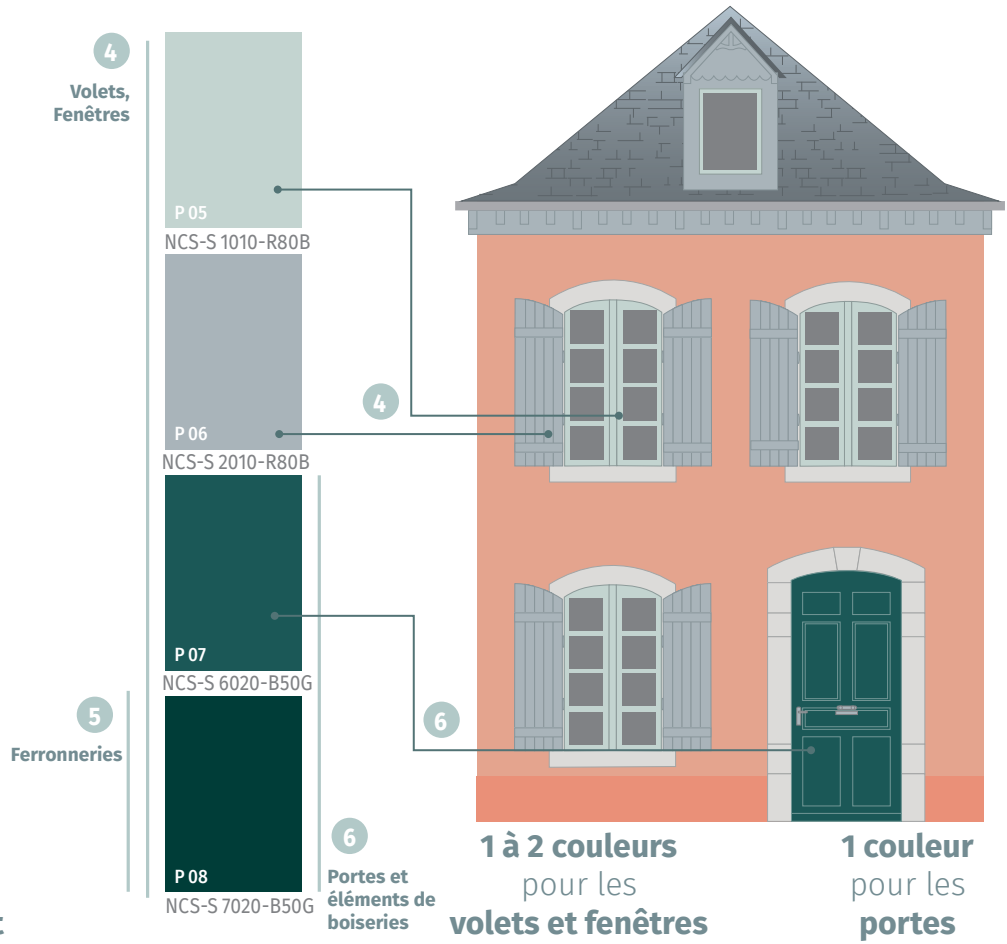
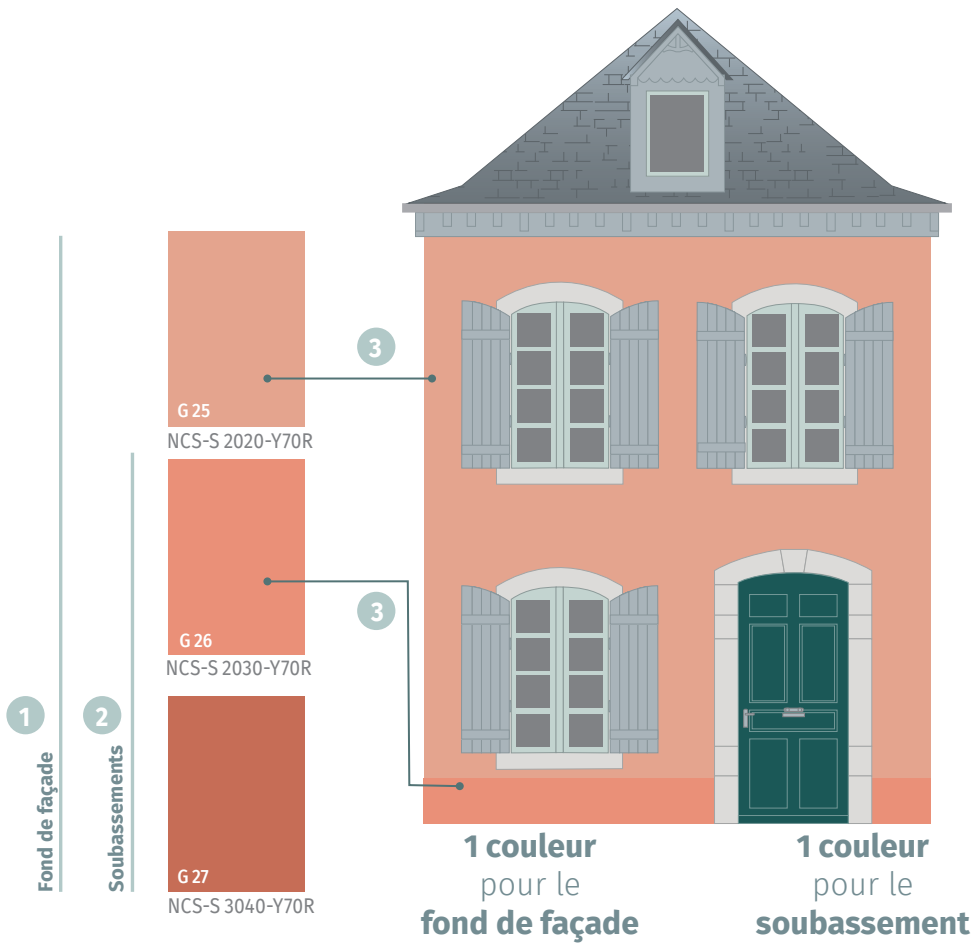
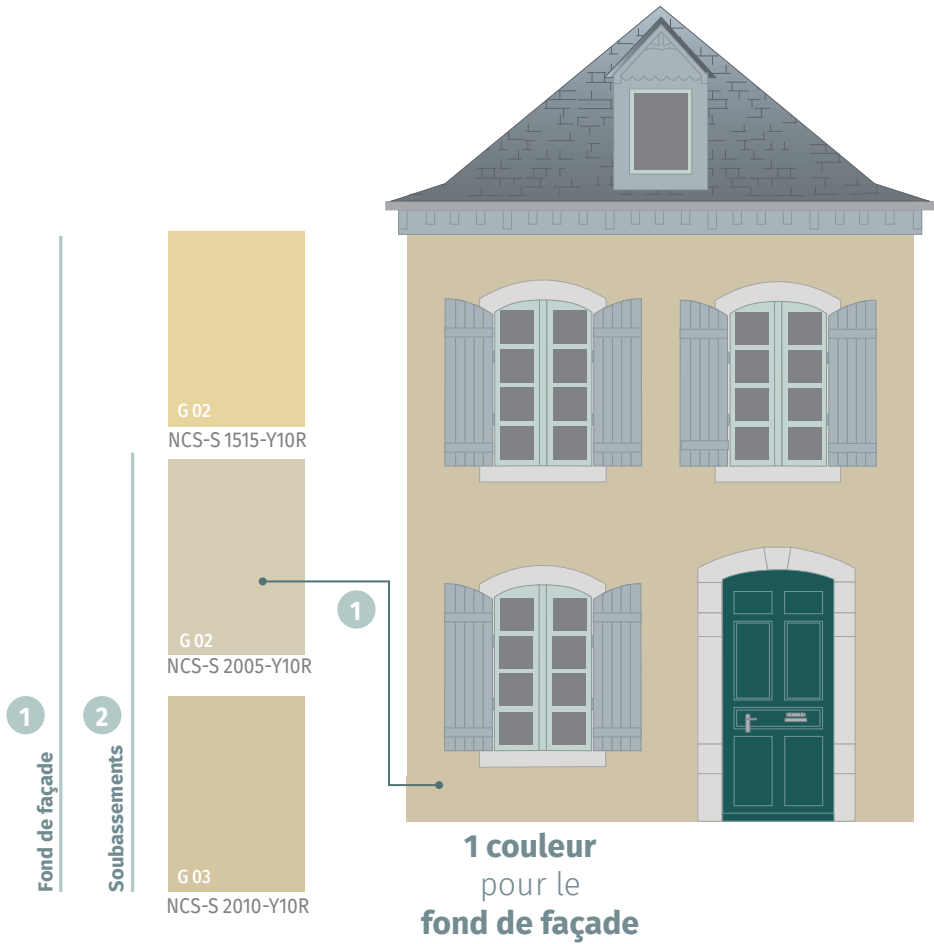
Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :

Typologie du lieu :
Oloron-Sainte-Marie
En ville

Typologie du bâti :
Maison de ville.
4. La maison de ville



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.

PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de ma **patine** en **fond de façade** et en **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.

PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron), bourgs et villages de plaine.

4

La maison de ville, Maison de la renaissance à la période classique (XVII^e-XVIII^e).

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans la ville d'Oloron-Sainte-Marie.
En **SECTEUR RURAL**, ces typologies bâties peuvent également être présentes au sein de bourgs.

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

La maison de type bourgeois en quelques images



Esquiule, rue Heguia Bou



Rebenacq



Lasseube, Rue République

Descriptif du type:

- La maison de type bourgeois se distingue par son implantation et sa composition autonome vis-à-vis du bâti riverain. Elle se présente comme une unité architecturale affirmée, marquée par une écriture ordonnancée et une hiérarchisation claire de la façade.
- Volume indépendant couvert d’une toiture à deux pans avec croupes.
 - Composition régulière organisée en travées verticales, généralement axées sur la porte d’entrée.
 - Façade principale enduite, laissant apparents les encadrements en pierre de taille afin de souligner la qualité de la composition.
 - Encadrements de baies en pierre de taille participant à l’expression soignée de l’élévation.
 - Lucarnes en toiture assurant l’éclairage des combles et contribuant à l’allègement du volume.
 - Présence possible d’une galerie en façade secondaire, couverte par le débord de toiture.

Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.



1

Fond de façade

G 02

NCS-S 1510-Y20R

4

Volets, fenêtres

P 17

NCS-S 4030-Y60R

6

Portes

P 24

NCS-S 4050-Y70R

PALETTE GÉNÉRALE

PALETTE PONCTUELLE

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d’origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron), bourgs et villages de plaine.

5 La maison de type bourgeois, Maison avec ordonnancement d’inspiration classique.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans la ville d’Oloron-Sainte-Marie.
En SECTEUR RURAL, ces typologies bâties peuvent également être présentes au sein de bourgs.

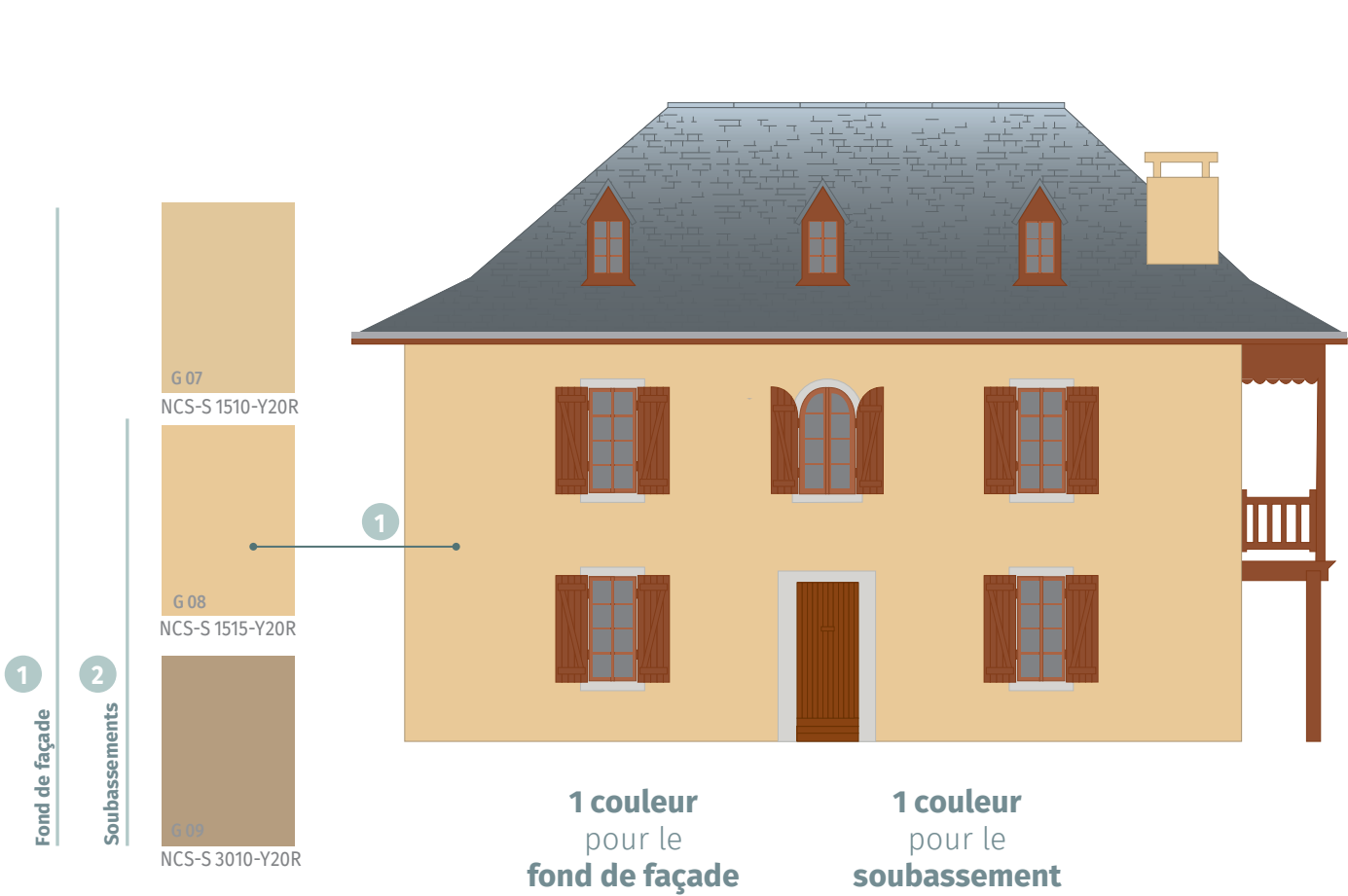
Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

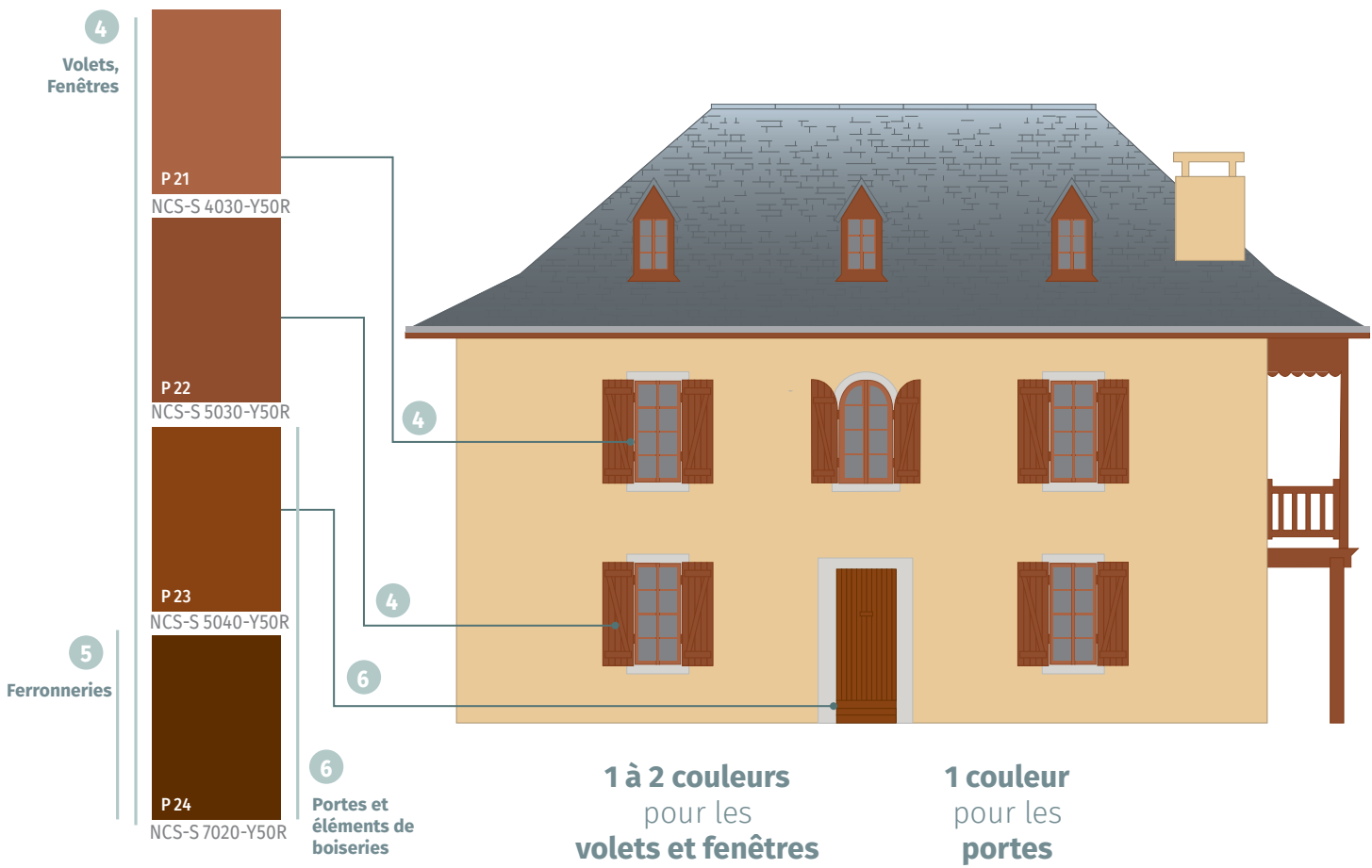
Exemple :

Typologie du lieu :
Féas (Vallée de Barétous)
Village en plaine/fond de vallée.

Typologie du bâti :
Grande maison
5. La maison du type bourgeois



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.



PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détails de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron), bourgs et villages de plaine.

5

La maison du type bourgeois, Maison avec ordonnancement d'inspiration classique.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans la ville d'Oloron-Sainte-Marie.
En **SECTEUR RURAL**, ces typologies bâties peuvent également être présentes au sein des bourgs.

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

La maison du type Médiéval en quelques images



Bielle, Place de la mairie



Bielle, Place de l'église



Oloron, Rue Labarraque



Oloron, Rue Labarraque



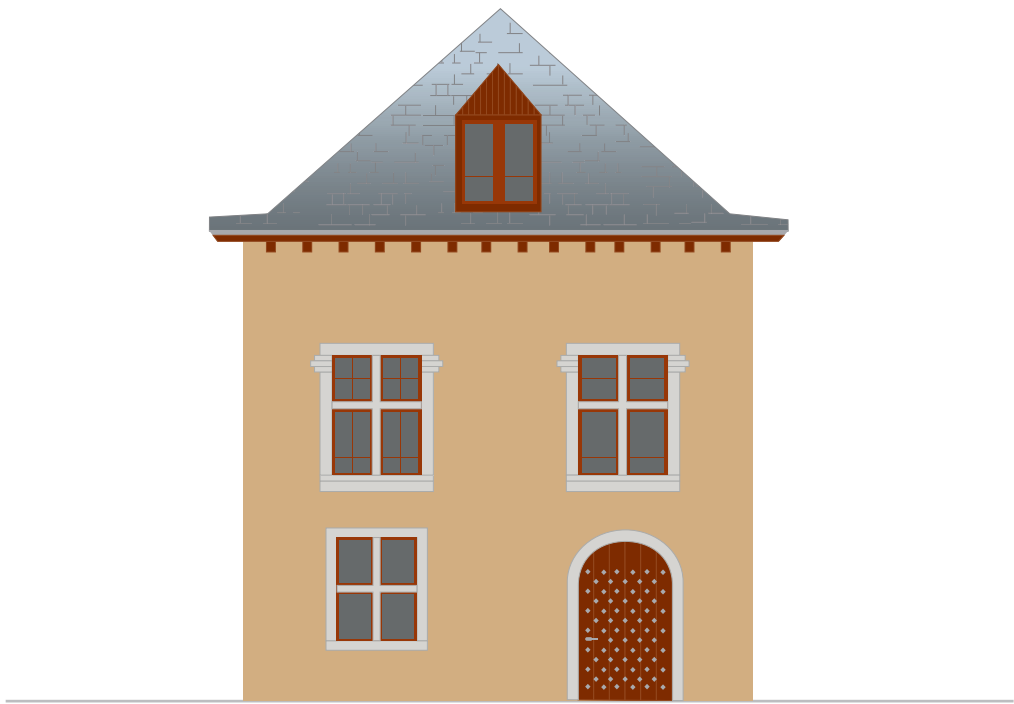
Oloron, Pl. St. Pierre



Oloron, Rue Dalmais

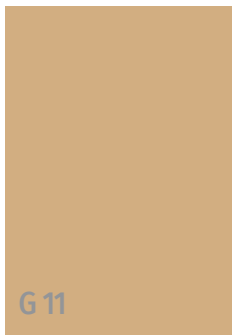
Descriptif du type:
La maison médiévale, datée du XVI^e à la fin du XVIII^e, met en œuvre la pierre et le bois selon des systèmes constructifs traditionnels. Peu d'édifices complets sont conservés. On peut rencontrer des éléments d'architecture dispersés dans le tissu médiéval notamment de Sainte-Croix.
- Enduit à base de chaux et de sable couvrant l'ensemble de la façade.
- Structure en pans de bois destinée à être enduite ; remplissage en pierres et galets, relativement brut.
- Registre de baies et d'arcades marqué en rez-de-chaussée.
- Architecture à pans de bois en façade, associée à des murs latéraux en pierre.

Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.



1

Fond de façade



NCS-S 2020-Y20R

PALETTE GÉNÉRALE

4

Volets, fenêtres



NCS-S 4050-Y70R

6

Portes



NCS-S 5040-Y70R

PALETTE PONCTUELLE

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*. (couleur du soubassement possiblement identique à celle de la façade)
Attention: les patines ne peuvent pas être utilisées sur cette typologie. *Ne jamais appliquer les couleurs de G20 à G27.*

6

La maison du type médiéval, Maison du XVI^e - fin XVIII^e, mise en œuvre de la pierre et du bois.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL ET URBAIN,
notamment dans le quartier de Sainte-Croix à Oloron-Sainte-Marie et certains villages

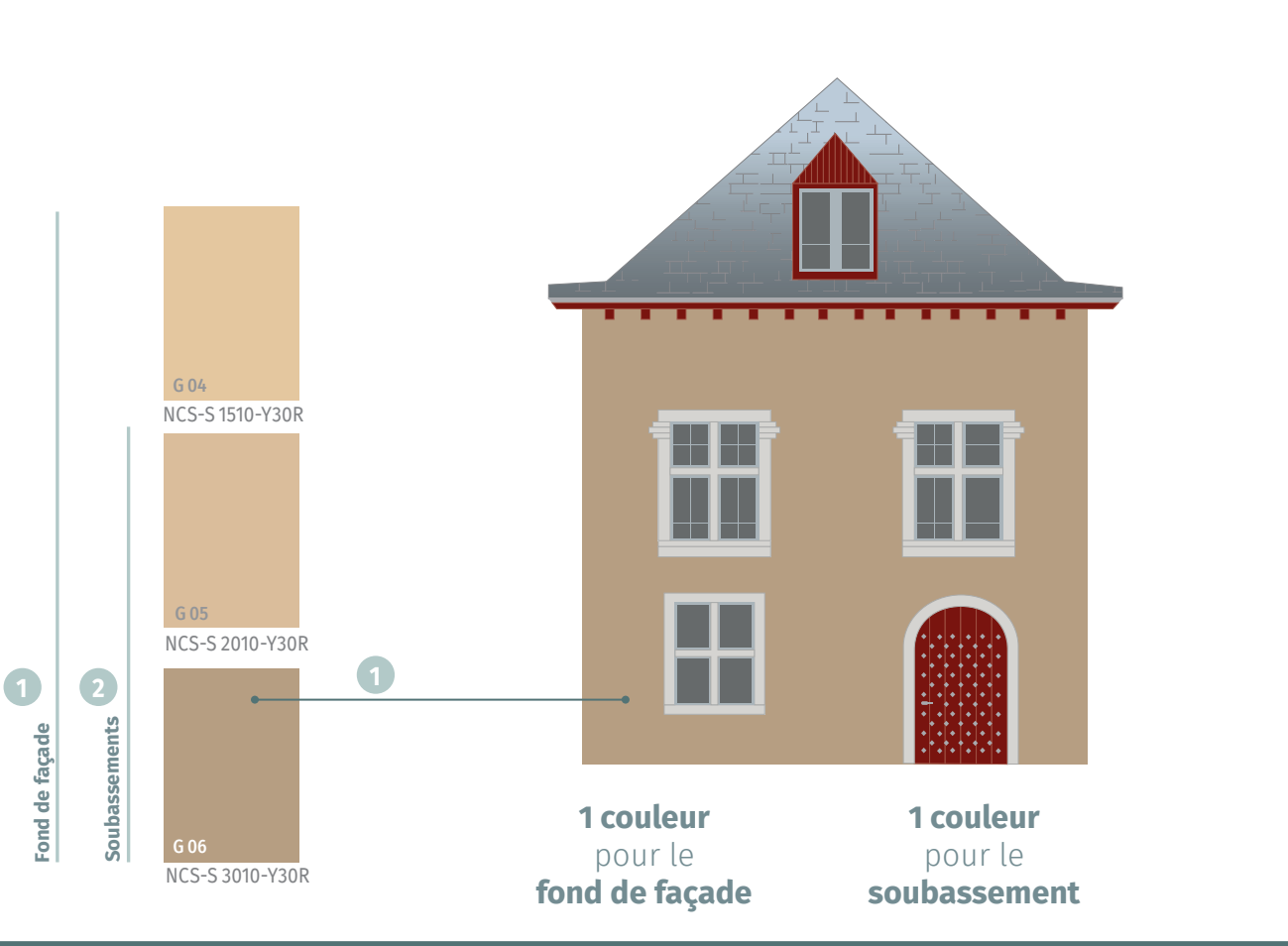
Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :

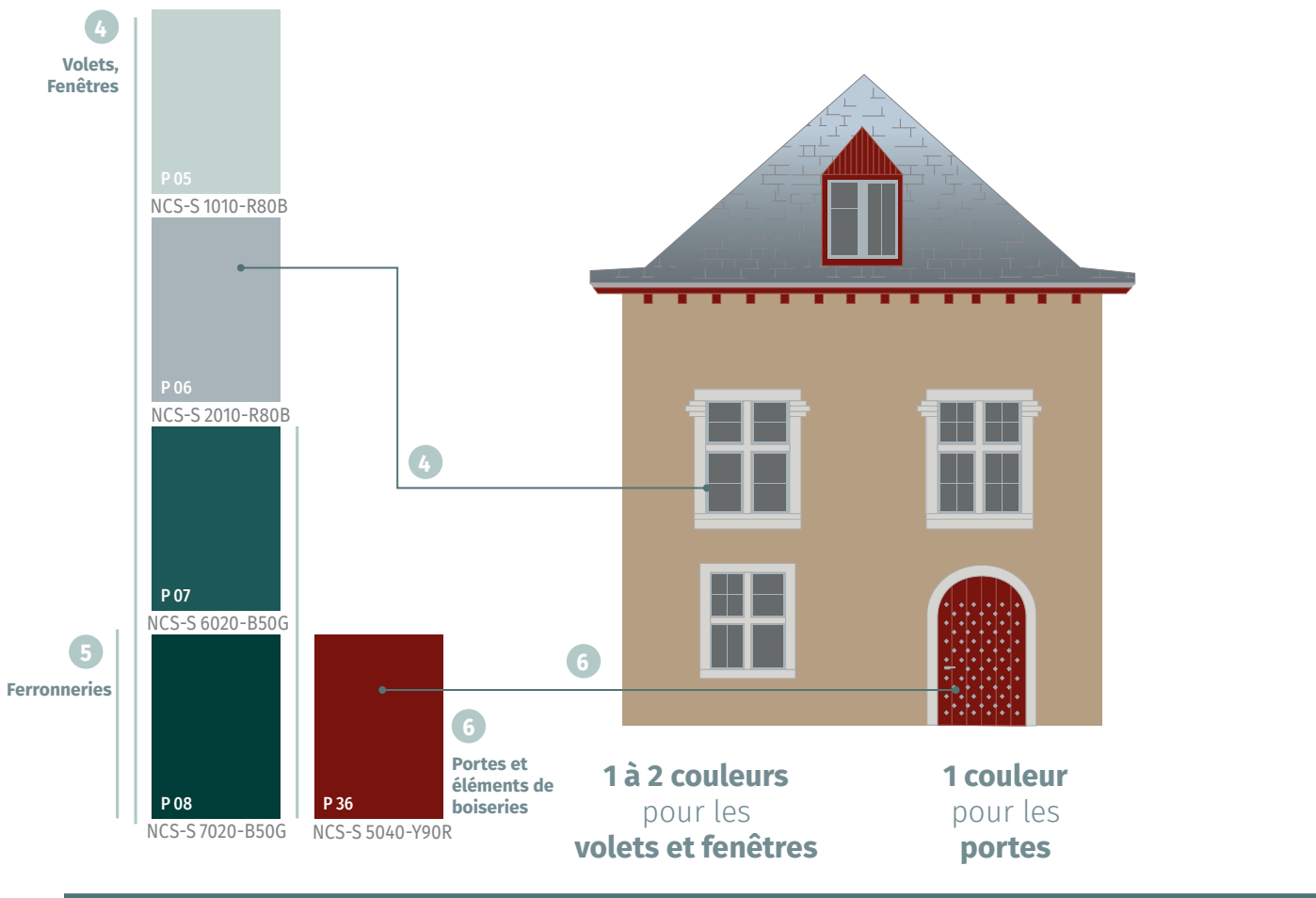
Typologie du lieu :
Bielle (vallée d'Ossau)
Village de plaine

Typologie du bâti :
Maison avec des fenêtres à meneau.
6. La maison du type médiéval



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*. (couleur du soubassement possiblement identique à celle de la façade)
Attention: les patines ne peuvent pas être utilisées sur cette typologie. *Ne jamais appliquer les couleurs de G20 à G27.*



PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle puis **la porte** parmi les couleurs dédiées dans les tons bois.)

6

La maison du type médiéval, Maison du XVI^e - fin XVIII^e, mise en œuvre de la pierre et du bois.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL ET URBAIN,
notamment dans le quartier de Sainte-Croix à Oloron-Sainte-Marie et certains villages

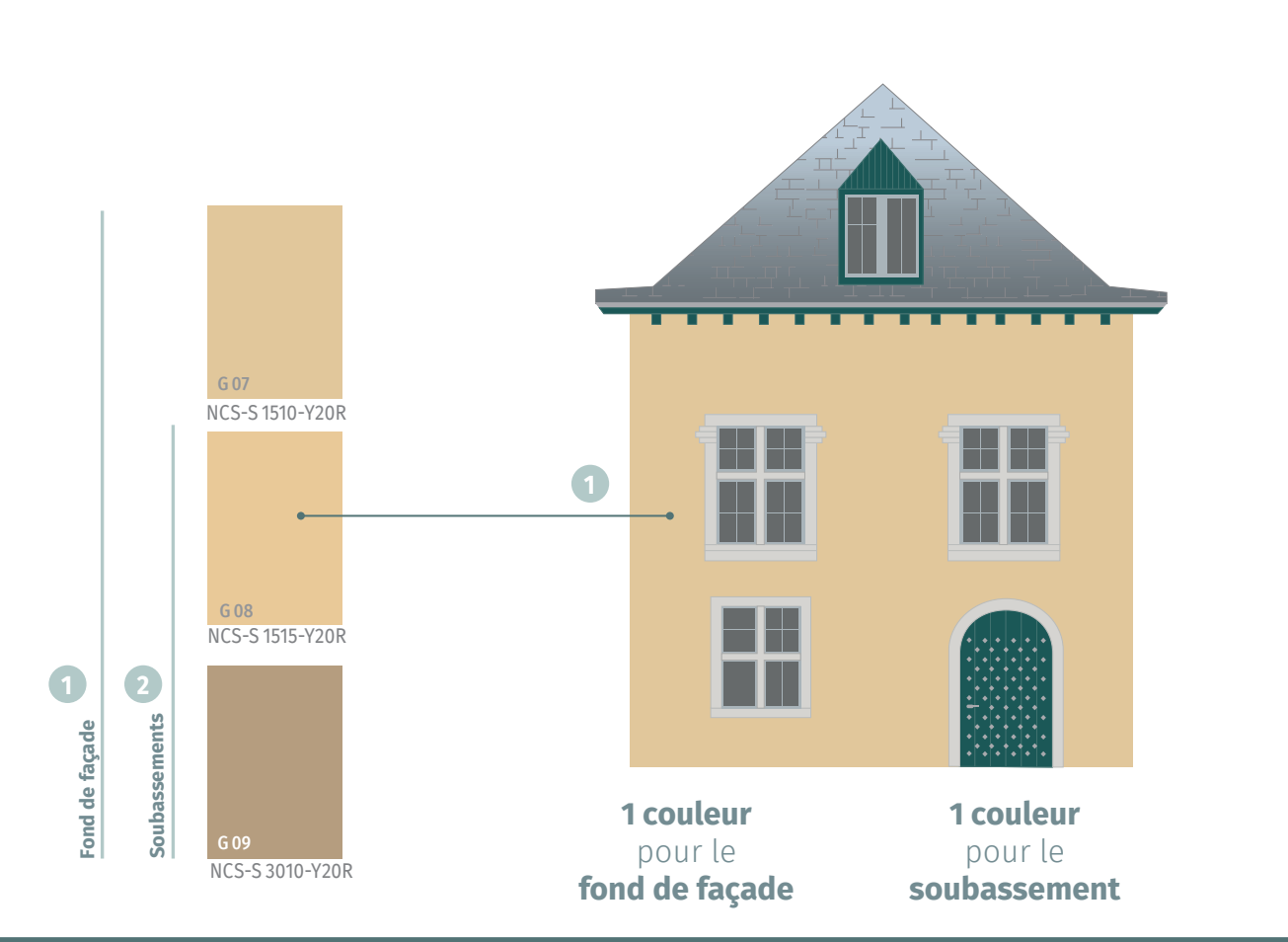
Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

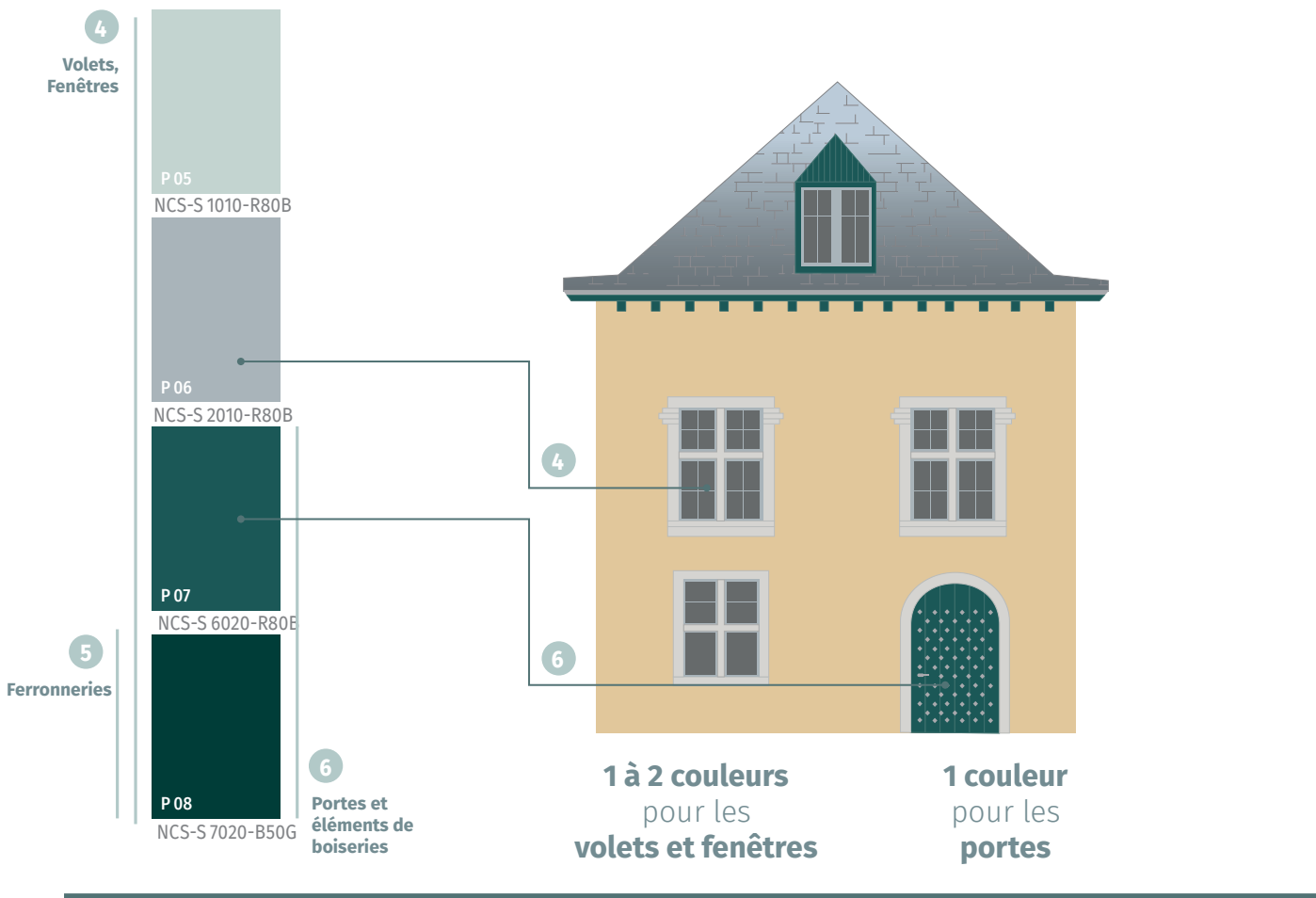
Exemple :

Typologie du lieu :
Bielle (vallée d'Ossau)
Village de plaine

Typologie du bâti :
Maison avec des fenêtres à meneau.
6. La maison du type médiéval



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.



PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*. (couleur du soubassement possiblement identique à celle de la façade)
Attention: les patines ne peuvent pas être utilisées sur cette typologie. *Ne jamais appliquer les couleurs de G20 à G27.*

6

La maison du type médiéval, Maison du XVI^e - fin XVIII^e, mise en œuvre de la pierre et du bois.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR RURAL ET URBAIN,
notamment dans le quartier de Sainte-Croix à Oloron-Sainte-Marie et certains villages

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

L'immeuble de ville en quelques images



Laruns, Rue Bourget



Oloron, Pl-Amedee-Gabe



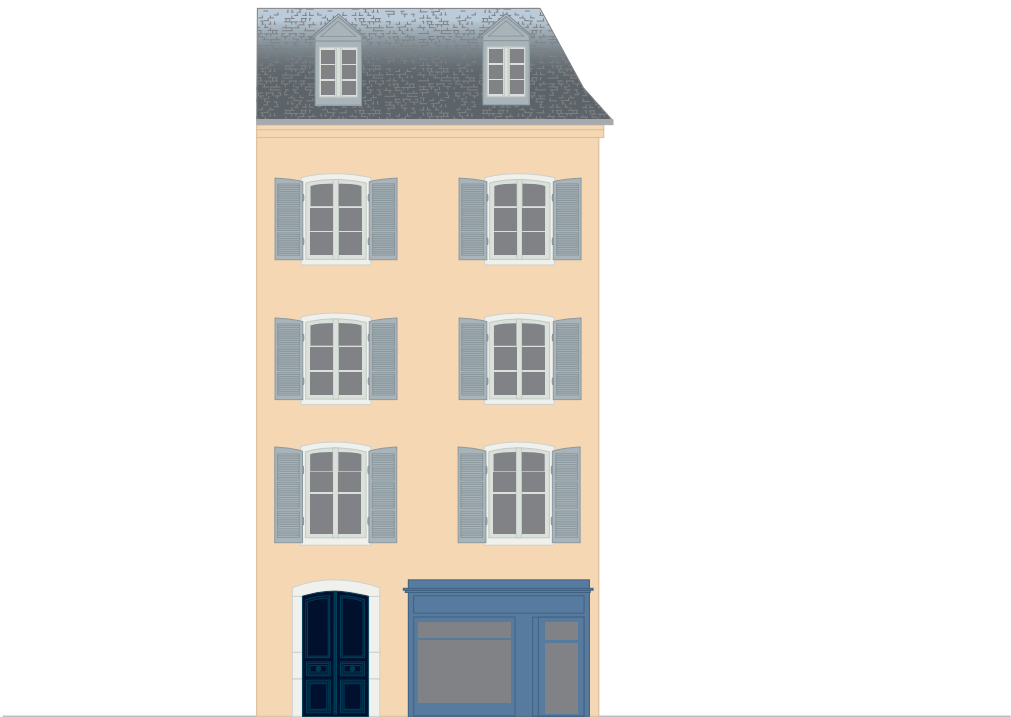
Oloron, Rue de l'Intendant d'Etigny

Descriptif du type :

L'immeuble de ville, ou bâti de grand gabarit, relève d'une architecture d'inspiration classique. Ces édifices sont principalement implantés autour des grandes places d'Oloron-Sainte-Marie, participant à la structuration monumentale de l'espace urbain.

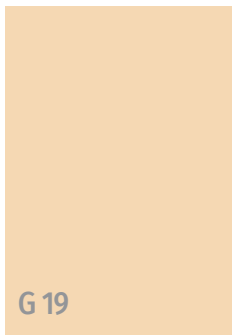
- Volume de grand gabarit affirmant une présence urbaine forte.
- Composition ordonnancée et régulière des façades.
- Traitement soigné des élévations.
- Modénatures et encadrements de baies fréquemment réalisés en pierre.
- Lucarnes en toiture, généralement de dimensions inférieures à celles des fenêtres de façade.

Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.



1

Fond de façade

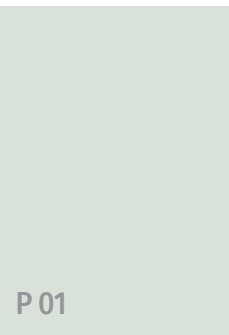


NCS-S 1010-Y30R

PALETTE GÉNÉRALE

4

Volets, fenêtres



NCS-S 1005-R80B

PALETTE PONCTUELLE

4

Volets, fenêtres



NCS-S 2010-R90B

6

Portes



NCS-S 8010-R90B

7

Devantures



NCS-S 4020-R80B
RAL 5014

PALETTE DEVANTURES

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*.

Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.

7 L'immeuble de ville,
Bâti de grand gabarit.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans la ville d'Oloron-Sainte-Marie et certains bourgs.

Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :

Typologie du lieu :
Laruns (Vallée d'Ossau)
Village de plaine

Typologie du bâti :
Bâti de grand gabarit.
7. L'immeuble de ville



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.

PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détails de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle.

PALETTE DES DEVANTURES :
Je choisis la couleur de ma **devanture commerciale** dans l'une des colonnes de la palette des devantures.
Ma devanture doit être en contraste avec les couleurs de détails choisies.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont *à conserver dans leur matériau d'origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.

7

L'immeuble de ville, Bâti de grand gabarit.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans la ville d'Oloron-Sainte-Marie et certains bourgs.

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

L'immeuble de la période industrielle en quelques images



Eaux-Bonnes, Rue Bordeu



Oloron, Pl. Léon Mendiondou

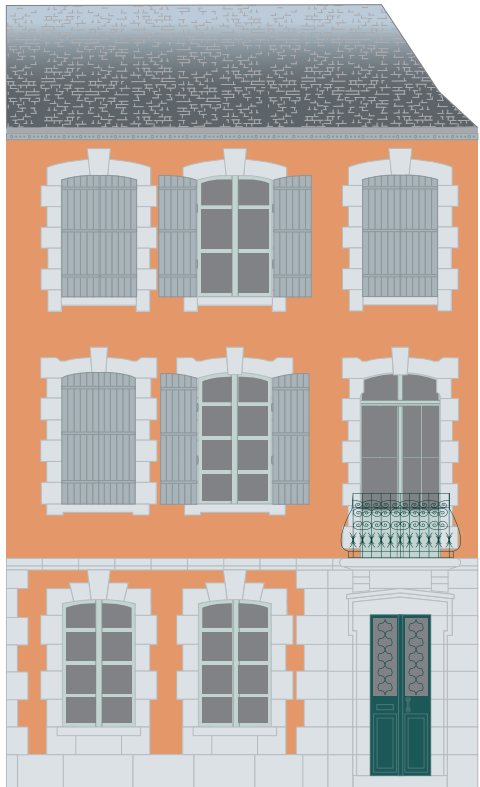


Oloron, Pl. G. Clemenceau

Descriptif du type :
L'immeuble de la période industrielle, d'architecture éclectique, apparaît à la fin du XIXe. Il se caractérise par la diversification des références stylistiques et par une expression décorative plus affirmée.

- Façade composée selon un ordonnancement régulier, avec une écriture architecturale plus expressive.
- Valorisation des encadrements de baies et des chaînages d'angles.
- Mise en scène des balcons et traitement décoratif du débord de toiture.
- Apparition d'éléments manufacturés : épis de faîtage, grilles et garde-corps en fonte moulée.

Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.



1	3	4	4	5	6
Fond de façade	Patine	Volets, fenêtres	Volets, fenêtres	Ferronneries	Portes
G 16 NCS-S 1010-Y40R	G 23 NCS-S 2030-Y40R	P 05 NCS-S 3010-Y20R	P 06 NCS-S 4030-Y60R	P 07 NCS-S 4050-Y70R	P 08 NCS-S 4050-Y70R

PALETTE GÉNÉRALE

PALETTE PONCTUELLE

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.

8

L'immeuble de la période industrielle,
Immeuble avec une architecture éclectique.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans la ville d'Oloron-Sainte-Marie.

Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :

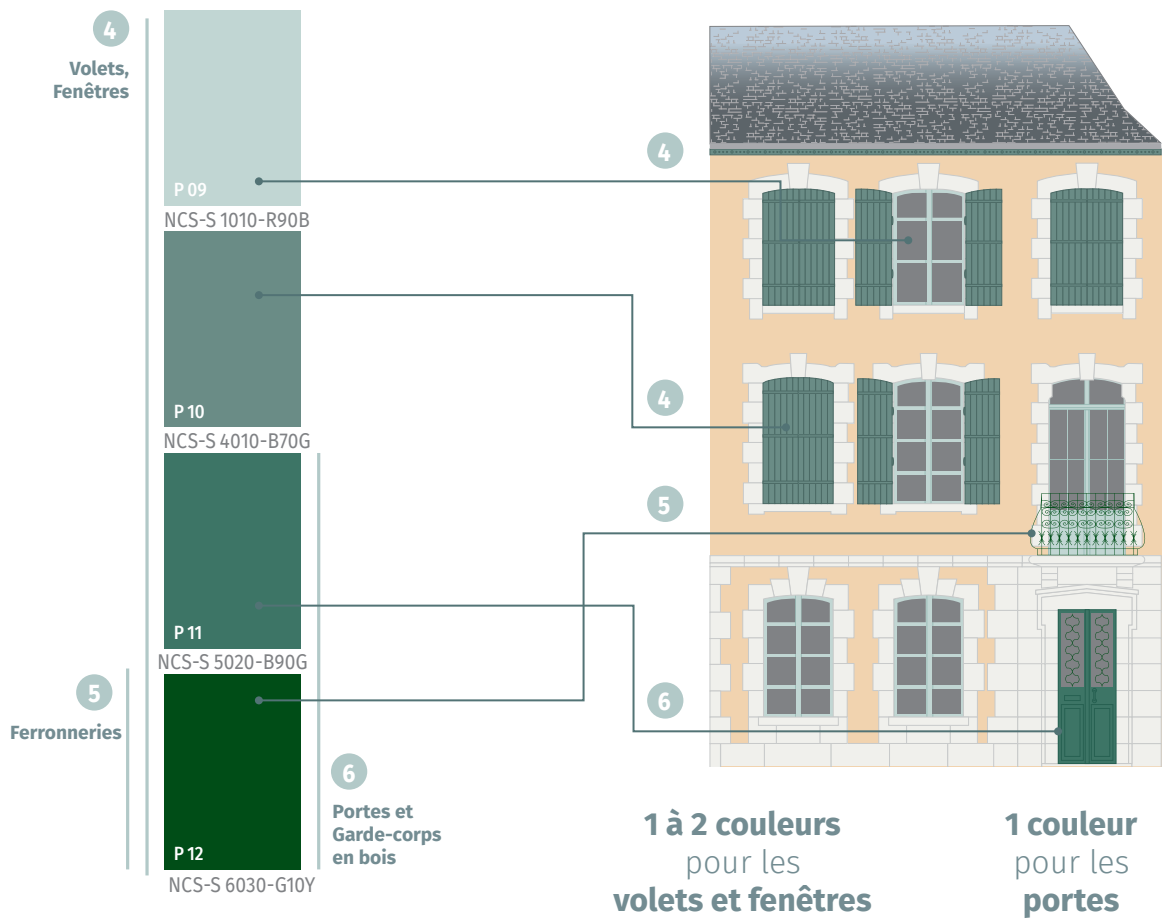
Typologie du lieu :
Eaux-Bonnes (vallée d'Ossau)
Village de plaine

Typologie du bâti :
Bâti de grand gabarit.
7. L'immeuble de ville



PALETTE GÉNÉRALE :

Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.



PALETTE PONCTUELLE :

Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont à *conserver dans leur matériau d'origine*.

Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.

8

L'immeuble de la période industrielle, Immeuble avec une architecture éclectique.

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans les gros bourgs et dans la ville d'Oloron Sainte-Marie.

Reconnaitre le style du bâti

CONSEIL

La devanture commerciale en quelques images



Arudy, Rue Trey



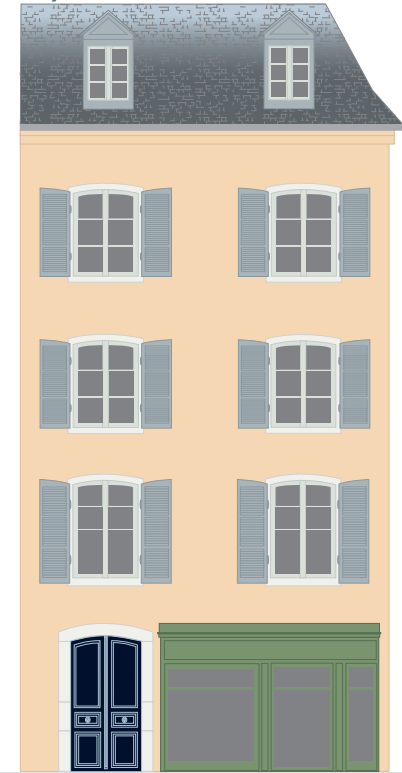
Lasseube, Rue Barthou



Oloron, Rue Barthou

Descriptif du type:
Les devantures commerciales sont un élément de composition majeur de la façade et doivent s'intégrer aux étages de façon harmonieuse. Elles participent à l'ambiance générale de l'espace public et à sa cohérence. Si plusieurs commerces intègrent une même façade, ceux-ci devront arborer des colorations différentes tout en restant harmonieuses avec la façade.

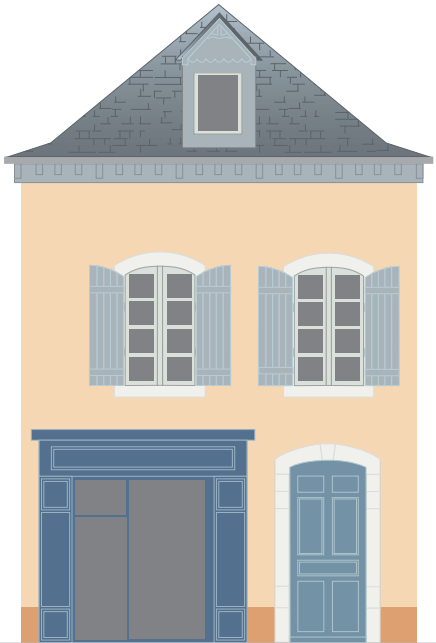
Représentation de la typologie, avec exemple de mise en couleur.



7. L'Immeuble de ville, Bâti de grand gabarit



2. La Maison du Bourg, Maison du village



4. La Maison de ville, Maison de la renaissance à la période classique (XVIIe - XVIIIe).

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont *à conserver dans leur matériau d'origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron), bourgs et villages de plaine.

9 Les devantures commerciales

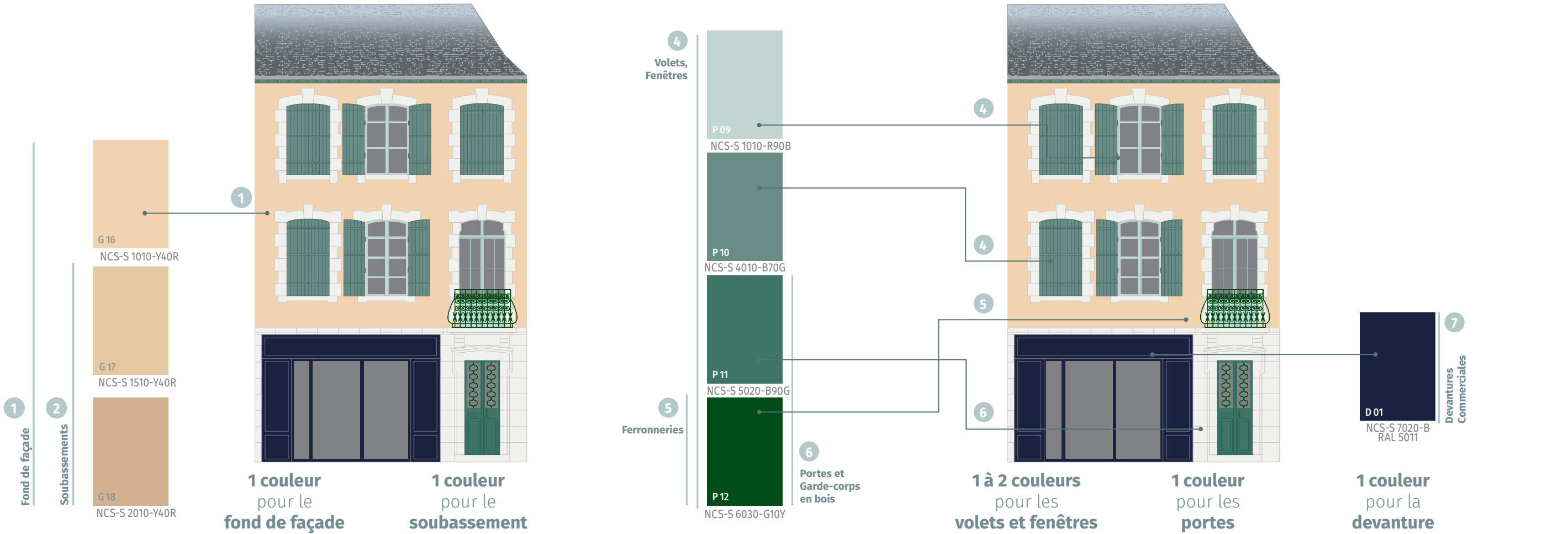
PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans les gros bourgs et dans la ville d'Oloron Sainte-Marie

Mode d'emploi. Inspiration

CONSEIL

Exemple :
Typologie du lieu :
Arudy (vallée d'Ossau)
Village de plaine

Typologie du bâti :
Devanture commerciale.
9. Les devantures commerciales



PALETTE GÉNÉRALE :
Je choisis la couleur de mon **fond de façade** et de mon **soubassement** dans l'une des colonnes de la palette générale.

PALETTE PONCTUELLE :
Je choisis les couleurs des éléments de détail de la façade (**volets, fenêtres, éléments en bois , portes...**) dans l'une des colonnes de la palette ponctuelle.

PALETTE DES DEVANTURES :
Je choisis la couleur de ma **devanture commerciale** dans l'une des colonnes de la palette des devantures.
Ma devanture doit être en contraste avec les couleurs de détails choisies.

Les *éléments en pierre*, notamment les *encadrements*, sont *à conserver dans leur matériau d'origine*.
Les *patines* (terres, ocres rouges, oxydes de fer) identifiées sur des façades anciennes *peuvent être restituées, à titre optionnel (étape 3 palette générale)*, dans les villes (Oloron-Sainte-Marie), bourgs et villages de plaine.

9 Les devantures commerciales

PRÉSENCE SUR LE SECTEUR URBAIN, notamment dans les gros bourgs et dans la ville d'Oloron Sainte-Marie



Exemple de devanture en applique bois



Exemple de devanture en feuillure

Les devantures commerciales sont un élément de composition majeur de la façade et doivent s'intégrer aux étages de façon harmonieuse. Elles participent à l'ambiance générale de l'espace public et à sa cohérence. Si plusieurs commerces intègrent une même façade, ceux-ci devront arborer des colorations différentes tout en restant harmonieuses avec la façade.

Lors d'un ravalement de devanture :

Si la devanture est en bois et de belle facture (souvent début du XXe), il conviendra de la faire restaurer et de la préserver.

Si la devanture existante est de mauvaise qualité, il est conseillé de ne pas surajouter du matériau sur une enseigne préexistante, mais d'enlever les matériaux en applique, de remettre à nu la façade, et de réfléchir à la meilleure intégration possible de la nouvelle devanture.

Dans ce cas, la nouvelle devanture devra être légère visuellement si elle est en applique, elle ne devra en aucun cas couvrir tout le premier niveau de façade. Si elle est en feuillure, il conviendra dans la plupart des cas de réenduire les pierres du premier niveau de façade, car celles-ci n'étaient pas faites pour être laissées visibles, sauf cas particulier.

Éviter l'hétéroclisme des matériaux sur les façades et sur les premiers niveaux de façade qui altèrent sa cohérence et sont difficiles à homogénéiser quand leurs natures et leurs qualités diffèrent.

Les enseignes en bandeau :

Les rythmes architecturaux devront être préservés dans la mesure du possible (porte d'entrée du commerce à l'horizontale de la fenêtre. Positionner l'enseigne sous la limite du plancher du premier étage.)

Une seule enseigne en bandeau est admise par façade, elle ne doit pas excéder 10 pour cent de la surface de la façade commerciale.

L'enseigne devra de préférence être réalisée en lettres découpées, ou s'intégrer harmonieusement à la devanture et/ou au premier niveau de façade.

Les enseignes perpendiculaires :

Leur hauteur est limitée à 0,80m

L'épaisseur est limitée à 0,15m

La saillie est limitée à 0,80m (enseigne et fixations comprises)

Elle ne doit pas être positionnée au-dessus de la hauteur du plancher du premier étage.

Enseigne sur vitrine (vitrophanie) : Elle est limitée à 1/5 de la surface vitrée.

Elle doit être réalisée en lettres découpées.

L'enseigne sur store est autorisée uniquement sur le lambrequin sur store.

Extinction des enseignes et des vitrines de 22h à 7h.

CHARTE CHROMATIQUE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES

CONSEIL

III. COMPOSITION DE FAÇADE, LEXIQUE ARCHITECTURAL ET CHROMATIQUE

- Comprendre la composition de ma façade
- Lexique architectural et chromatique

COMPOSITION D'UNE FAÇADE.

CONSEIL



Lexique architectural et chromatique.

CONSEIL

LEXIQUE ARCHITECTURAL

About de chevrons: extrémité des chevrons.

Appui de fenêtre: partie inférieure d’une baie sur laquelle reposent les fenêtres. Ici les appuis sont maçonnés (béton, pierre, briques).

Arc en plein cintre: arc à la forme régulière de demi-cercle.

Avant-toit: ensemble des parties d’un toit qui sont en saillie, en surplomb par rapport au nu de la façade.

Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d’un colorant que l’on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Balcon: extension de plancher en débord de façade, et sur toute sa largeur, fermé d’un garde-corps.

Bardage: revêtement d’un mur extérieur réalisé avec des planches en bois (bardage bois) ou tout autre matériau.

Barreaudage: ensemble des barreaux d’une rampe, d’un balcon.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

Calepinage: dessin définissant l’assemblage d’un matériau selon ses formats pour couvrir une surface.

Chaîne d’angle (chaînage) : pierres (ou briques) placées aux angles d’une construction pour relier ses murs et prévenir leur écartement.

Charpente: ossature de bois d’un bâtiment.

Chaux (différents types): liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de pierres, de briques ou encore sur les pan-de-bois.

Chevrons: longues pièces de bois fixées sur la charpente de toiture en suivant la ligne de la pente, pour porter les supports horizontaux des matériaux de couverture.

Corbeaux: grosse pierre, pièce de bois ou de fer, mise en saillie sur un mur et servant à supporter une poutre, une corniche ou un mur en encorbellement.

Croix de Saint-André: ouvrage de contreventement en X.

Croupe: pan de toiture rampant à l’extrémité d’un comble.

Décors: ensemble des ornements sur une façade.

Eau-forte: mélange de 4 à 6 vol. d’eau et d’1 vol. de chaux utilisée pour unifier ou nuancer la surface d’un matériau: brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Façade aveugle: façade ne présentant pas d’ouvertures.

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé (grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d’escaliers). Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c’est-à-dire le mur.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l’espace urbain. Il peut être à l’alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l’esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Garde-corps: protection, pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

Génoise: frises de tuiles rondes (tuiles canal) maçonnées en surplomb sur plusieurs rangs.

Jambage: montant latéral d’une baie qui reçoit la retombée de l’arc ou l’extrémité du linteau.

Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d’une baie et qui soutient la

maçonnerie.

Loggia: en général, balcon couvert dont le fond est en retrait par rapport au nu de la façade.

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Modénature: proportion et disposition des moulures saillantes d’architecture caractérisant une façade. L’étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d’un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Pan-de-bois: ossature à claire-voie d’un mur porteur.

Petit-bois: traverse ou montant étroit qui divise la surface d’un vitrage.

Pignon: mur extérieur supportant les versants d’un toit et épousant la forme des combles.

Rejointoiement – rejointoyer – joint: rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d’origine.

Remplissage: manière de disposer les briques composant une maçonnerie. Le faux remplissage imite le vrai avec des briques de parement ou un dessin de briques.

Soubassement: partie inférieure d’un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Type / Style architectural: répertoire de formes typiques caractérisant l’architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l’objet d’une classification et de recommandations.

Lexique architectural et chromatique.

CONSEIL

LEXIQUE CHROMATIQUE

Bichromie: de deux couleurs.

Clarté: désigne la qualité d'un ton plus ou moins foncé.

Code NCS: références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.
Les codes normalisés NCS sont indiqués sous les couleurs des palettes de prescription.

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Monochrome: d'une seule couleur.

Nuance: désigne la clarté et la saturation d'une couleur.

Nuançage: travail de la nuance.

Saturation (ou intensité): définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Tons chauds: ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs rouge, rosé, orangé, jaune et brun, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*.

Tons froids: ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs vert, bleu et violet, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*. Les neutres purs (blanc, gris, noir) peuvent parfois être considérés comme « froids », sans chaleur.

Nacarat Color Design
10 rue des Arts
31000 Toulouse
05 34 46 56 25

www.nacarat-design.com
xaviere@nacarat-design.com
contact@nacarat-design.com

**CHARTRE CHROMATIQUE DES
PYRÉNÉES BÉARNAISES**
CONSEIL

3 AVRIL 2026



